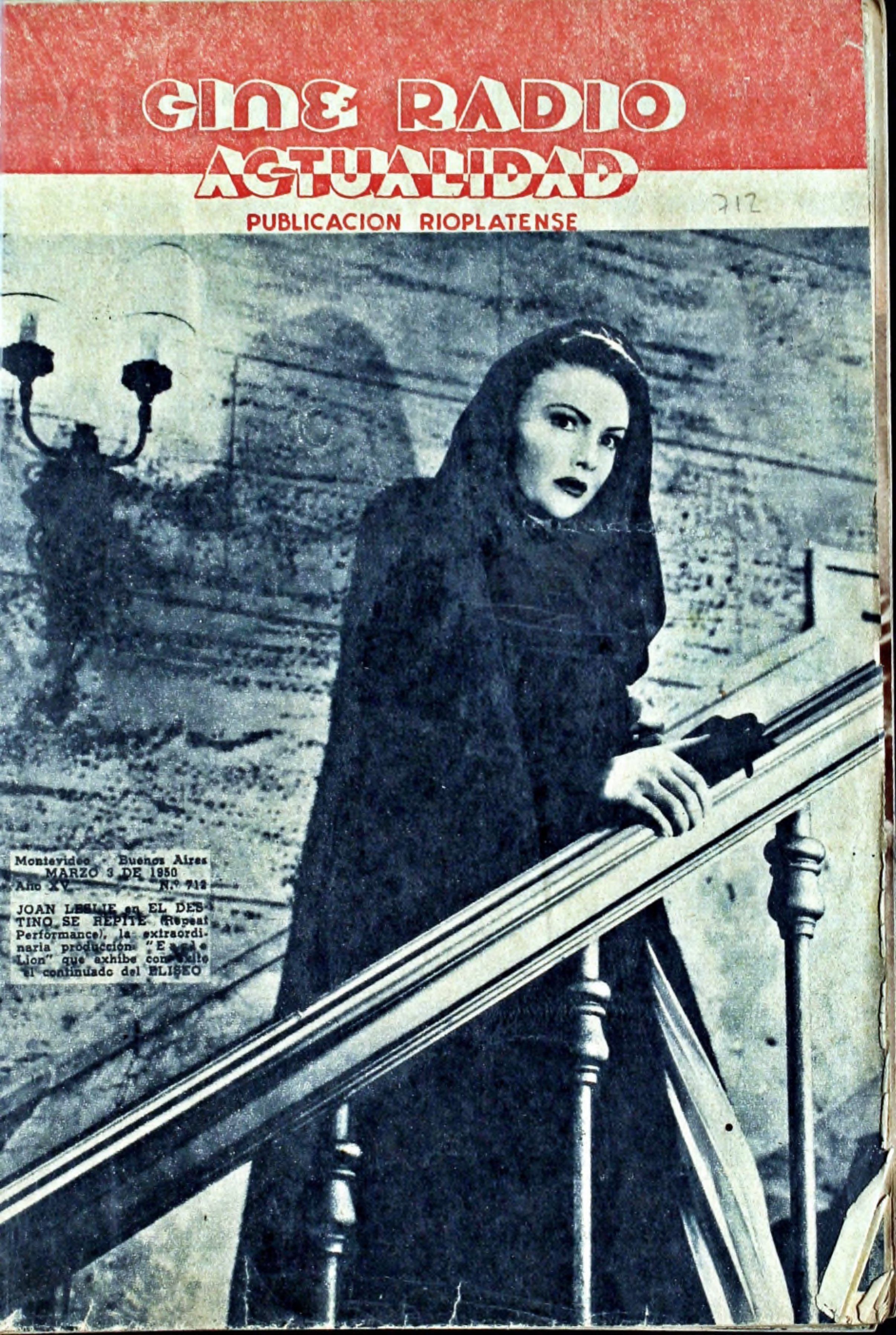


Montevideo - Buenos Aires
MARZO 3 DE 1950
Año XV N.º 712

JOAN LESLIE en EL DESTINO SE REPITE (Repeat Performance), la extraordinaria producción "Eagle Lion" que exhibe con éxito el continuado del ELISEO

CHARLES BOYER ENCARNARA













Obsérvese el extraordinario parecido entre el Mussolini joven — izquierda — y Boyer hace algunos años

Hay rasgos fisonómicos que por cierto no hacen ningún favor a Boyer, pues son casi los mismos del dictador de las camisas negras. Véaselos en estas expresiones instantáneas. De las seis fotos, sólo las dos del centro son del prestigioso galán francés. — En la de arriba — izquierda — B. Mussolini aparece cuando fué juzgado, tras de perder la guerra y, con ella, su gesto prepotente. Poco después huyó de la prisión y fué ejecutado en la calle, hecho que se registrará en el film

UNA GRAVE RESPONSABILIDAD CABE A HOLLYWOOD CON ESTE FILM

UN acontecimiento de alta repercusión en el mundo está a punto de producirse y tendrá lugar en Hollywood la alicaída Meca del cinema universal.

Se trata de la filmación de Benito Mussolini, el sombrío asesino romano; Charles Boyer es el actor indicado por los peritos en etnología, para encarnar al dictador fascista; dícese que su rostro y sus gestos comunes, se parecen en mucho al rostro y los gestos de Mussolini. (Flaca publicidad en favor del prestigioso actor francés, delirio de dos generaciones de solteronas y otras formas de mujeres patológicamente románticas). Y como de Mussolini no puede hablarse sin nombrar a su amiga Clara Petacci, se ha resuelto incorporar también ese personaje de cabaret barato al film, encarnado por la bella Bárbara Stanwyck.

RESPONSABILIDADES...

Y bien: es muy interesante la idea. Interesante y terriblemente comprometedora.

Hablar en cualquier forma de Mussolini, implica hacer historia de uno de los más monstruosos períodos vividos por la raza humana.

Enfocar el apogeo de B. Mussolini en un film, obliga a golpear sin preámbulos sobre su canallesca figura; y enfocar su ocaso, exige señalarlo como un criminal atrapado y elevar limpiamente a los hombres del pueblo que le hicieron justicia, llenándolo de plomo en una plaza de Milán.

Mussolini, fantoche ensangrentado, es un dolor demasiado profundo y reciente en la carne humana, como para que nadie pueda admitir que se enfoque su vida de otro modo que ese.

¿PAREJA ROMANTICA?

Charles Boyer podría hacer un gran trabajo, reconstruyendo al depravado de marras. Es un actor inteligente y conoce su oficio como sus manos.

Pero ya —quizá con malicia— hemos sospechado que este film buscará ser, sobre todo, taquillero.

He aquí a Clara Bárbara Petacci Stanwyck, mujer bella y con fama de seductora puesta al lado de Boyer para formar pareja.

¡No será, esperamos, con el fin de integrar una pareja romántica, que haga suspirar a muchos por los dictadores que consiguen arrancar mu

ES UNA NOTA DE ASDRUBAL JIMENEZ

EN CINE A BENITO MUSSOLINI





jeres de la prostitución y las elevan al rango de damas y consejeras políticas!

Confiemos, pese a nuestro escepticismo, que no sea así. Que también la Petacci reciba la justicia que merece, en el film que se hará.

"ALBA EN DONGO"

El título de la película será "Alba en Dongo". Su epílogo, según se anuncia, será la muerte del dictador. Esperemos que el relato sea auténtico y traiga la acción a desembocar en aquel fin que Mussolini tuvo.

Mussolini murió muy lejos del ensueño de muerte que que los dictadores fascistas tuvieron para sí. Hitler y él soñaron —él bajo la sugestión del alemán — morir un día como Sigfrido, entre un alto coro de trompetas, con el cielo rompiéndose a pedazos de dolor, con un batir de bronces extasiados cantando en masa coral, la gloriosa caída del héroe, según la concibió Wagner; y según la adoptó para sí el nazismo: "llorad, llorad metales la indecible angustia; aquí, entre las alas de este llanto, pasa el héroe caído, rumbo a la eternidad!"

Mussolini no pasó, como Sigfrido, entre el llanto femenil de los adoradores de héroes. Mussolini huía en un automóvil, rumbo a Austria, cuando lo sorprendieron; y fué colgado de los pies, luego de ametrallado por las milicias populares. Su cuerpo recibió sepultura junto a un estercolero.

"Alba en Dongo" tendrá que decir eso. Y tendrá que hacerlo, luego de haber mostrado hondamente, la monstruosa personalidad del jefe de los camisas negras.

COMPROMISOS

Todo eso es muy importante; es condicional, para que se pueda hacer la vida de B. Mussolini.

Pero, ¿se atreverá Hollywood a "meterle diente" a esa responsabilidad?

Hollywood no ignora que el fascismo no se ha extinguido. Sabe que en Italia hay aún Partido Fascista. Hollywood sabe que el nazismo supervive en zonas de Alemania.

¡Graves, muy graves compromisos los que asume Hollywood ante el anuncio de este film!

¿COMO HACER ENTONCES EL FILM?

Alegando a ese resultado, luego de tantas constataciones, es momento de que nos preguntemos qué clase de vida de Benito Mussolini se apresta entonces a hacer Hollywood.

Porque si por tolerancia, no ataca a quienes incuban, futuros dictadores fascistas, ¿cómo descargar sobre los pasados, todo el odio que el público del mundo esperará de esta película?

No lo sabemos y sospechamos que de esta disyuntiva Hollywood va a salir cómoda y elegantemente sin mayores complicaciones...

Bárbara Stanwyck hará a Claretta Petacci





En Milán, en la Plaza Loretto, los cuerpos de Mussolini y la Petacci cuelgan junto al de Starace, el jefe de las milicias fascistas

Clara Petacci, y luego Bárbara Stanwyck, que la encarnará en el film "Alba en Dongo"





Comp.

Cine Estrellas Películas

LA OPORTUNIDAD DE TOCAR UN TEMA TAN áspero y difícil y tan poco accesible para una actriz, como **"Prisionera del azar"**, ha exigido un trabajo maravilloso de **Barbara Stanwyck.** Un tema difícil, pese a lo común del problema. Precisamente, cuando son tan generalizados los hechos psicológicos, es más dificultosa la tarea de exponerlos en la justa expresión. La actriz parece haber comprendido que lo mejor era desentenderse del público, búscarse a sí misma, adentrarse en el abismo en que ha visto caer a su personaje y sacarlo en todos los aspectos de su descenso. La vemos reaccionar y encarar una esperanza de salvación y de felicidad en modo especial, al hombre que la ama y la acompaña en su angustia, pacientemente. Pero la pasión vuelve a hacerse presente, y el drama no cede.



✚

ES DE ESAS PELICULAS QUE DEJAN EL RECUERDO al espectador, que requieren verla una vez más. Primero, porque su tema es, en verdad, reconfortante para el espíritu y luego, por todo cuanto se aprecia en el trabajo de la actriz.

✚

EN CUALQUIER MEDIO AMBIENTE ACTUAL VIVE ese cáncer del juego y la pasión que lo envuelve a quien, sin debilidad, no es capaz de hacerle frente sin ceder. Las consecuencias son terribles para el humano ser que se deja dominar por la pesadilla que surge de esa bola que pica, salta, da vueltas y cae en cualquier número.

✚

DANNY KAYE, ES GRAN ARTISTA EN SU GENERO. Vamos a justipreciarlo mejor que nunca en **"Nace una canción"**, que anuncia el Cine California para fecha cercana.

✚

ELSA AGUIRRE, UNA BELLEZA DEL CINE MEXICANO vuelve en **"Ojos de juventud"**. Como María Félix, con más juventud, con esa serena confianza de triunfar, como ya lo ha hecho, con una voz cautivadora para el romance, en esta película alcanza un éxito de enormes proporciones.

✚

EN EL APOGEO DE LA TEMPORADA VERANIEGA, Mar del Plata conoció **"La barca sin pecador"**, excepcional realización de **Mario Soffici** sobre un tema de **Alejandro Casona.** Aquí reaparece el recio galán **Pedro López Lagar** dominando la escena, con su gran condición interpretativa, junto a **Sabina Olmos**, una de las actrices inteligentes del cine argentino.

✚

UNA AVENTURA QUE LE OCURRE A UN FINANCISTA avezado y poco escrupuloso que no repara en medios para consolidar su fortuna, de pronto se ve envuelto en la más fantástica y peligrosa de las empresas.

✚

YA ESTA LISTA LA PELICULA "EL SEDUCTOR", con **Luis Sandrini**, que distribuirá Interamericana, aquí, mediante CENSA. **Sandrini** en el papel principal acapara el interés del tema, mostrando nuevas fases de sus condiciones de actor cómico. La dirigió **Bayón Herrera.**

✚

"LA CULPA LA TUVO EL OTRO" ES LA OTRA película que hizo **Sandrini**, pero entonces bajo la dirección de **Lucas Demare**, que ya lo dirigiera en "Chingolo". Tendremos, pues, una buena temporada de notas cómicas, mediante esa figura, reconocida ya en todo el mundo, que es **Sandrini.**

¡GRETA GARBO RESISTIRA LA CRUDA FOTOGRAFIA DE LA TELEVISION!



Greta Garbo hará su debut en la televisión dentro de poco, siempre y cuando el programa a televisarse no se realice delante de público. La noticia ha revolucionado al ambiente radiotelefónico norteamericano y tiene preocupados a los productores de cine. Esta será la primera reaparición de la famosa estrella en los Estados Unidos, desde que dejó de filmar películas en Hollywood. La división de televisión de la CBS anunció que la estrella había aceptado trabajar en el programa "Studio One". Greta Garbo se negó hasta ahora a participar en programas de radio, como estrella o como simple visitante, llegando a rechazar una oferta de veinticinco mil dólares por su aparición en el programa "We, The People", oferta que se ha mantenido en pie durante once años, sin que la estrella se decidiera a aceptarla.

SUCEDIO EN HOLLYWOOD

por LEROY MARCH

(Exclusivo de CINE RADIO ACTUALIDAD)

Desde hace varias semanas han estado llegando desde Nueva York rumores acerca de una posible, y hasta probable, separación de Henry Fonda y su esposa. No he oído dos versiones idénticas. En lo único que todas coinciden es en que el actor y su esposa no se quieren como se querían antes...

Otra de mis predicciones se ha cumplido, lo que no sucede con demasiada frecuencia. Hace unos seis meses dije, en uno de estos artículos, que creía que Yvonne De Carlo durante la mayor parte del año 1950 estaría alejada de los estudios trabajando en una zarzuela en Broadway, en Nueva York... y Universal-International dice que Yvonne no trabajará en el estudio durante un año para poder representar en Manhattan una zarzuela, que aún no tiene título.

Paulette Goddard se pasa ahora gran parte del tiempo contando calorías y haciendo fuertes ejercicios físicos. La comida mexicana que tanto le gusta y en la que tal vez se ha excedido un poco durante su larga estanc a en la capital del país vecino, la ha hecho aumentar doce libras de peso que, según dice la encantadora estrella, no se han distribuido atractivamente en los más convenientes lugares...

Stan Laurel y Oliver Hardy se han ido a Francia para trabajar allí en una película. No sé si la película tendrá diálogo en francés o no. Com otampoco sé si Stan habla el francés, o si lo habla Oliver... Nada de lo cual puede influir en absoluto en el resultado final, porque tanto Hardy como Laurel tienen gracia hablando en cualquier idioma... ¡o sin hablar!

Si hace usted una pregunta directa, debe estar preparado para recibir una directa contestación. Un buen ejemplo de ello es el que ofrece este corto diálogo entre el tradicional Santa Claus y Judy, la niña de Brian Donlevy, que tuvo lugar en una de las tiendas más céntricas de Hollywood: "¿Qué regalo quieres esta Navidad?", preguntó Santa Claus. A lo que la niña respondió con la mayor naturalidad: "Todo lo que mi papá pueda comprarme".

Comentarios de Hollywood: James Cagney y Humphrey Bogart quieren ser la estrella de la película de Warner Bros. "Newspaper Syndicate Story". Apostaría a que lo va a ser Cagney.... Frank Sinatra todavía está haciendo esfuerzos para vender la magnífica residencia que hizo edificar en Palm Springs, que vale unos $ 175.000. Nadie ha mostrado intenciones de comprarla... Maxine Andrews, una de las Andrews Sisters, trata de vender la casa de $ 100.000 que ella y Lou Levy construyeron antes de que su matrimonio sufriese la suerte que han sufrido tantos matrimonios en Hollywood... Herb Stein, un buen reportero de Hollywood, recordaba el otro día que hace unos años Ingrid Bergman se negó a trabajar en "Ballad and the Source", porque en ella una mujer abandonaba a su esposo y su hijo por otro hombre... El famoso experto de maquillaje Max Factor Jr. dice que John Carradine es uno de los pocos actores de Hollywood a los que no garantizaría poder convertir en Santa Claus en unos minutos...

MECHA ORTIZ Y SU AISLAMIENTO

Es francamente conmovedor el aislamiento de Mecha Ortiz, después de su regreso de los Estados Unidos. Sus amigos se quejan de por qué no la ven a menudo por los sitios a los que acudía con frecuencia.

RECORDS

Xavier Cugat está batiendo records extraordinarios en el Teatro Solís. Corrobora así el director de la orquesta cinematográfica la gravitación que ha obtenido sobre nuestro público, merced a la bondad de su conjunto y a la característica simpatía que le es peculiar.

Janis Paige, mascarita...

Luciendo un picante disfraz sorprendimos a la encantadora JANIS PAIGE de quien ustedes tendrán abundantes referencias cinematográficas. Su carrera va en pleno ascenso y el motivo verdadero de la publicación de esta foto se debe a que Janis se está convirtiendo en una de las actrices "más-caritas" de Hollywood.

VOCALISTAS

Roberto Lister está actuando en carácter de vocalista en la orquesta típica dirigida por Oscar Desandalo, conjunto que actuó en el baile del Teatro Solís. Pablo Moreno, por su parte, lo hace en la orquesta de Hugo Di Carlo.

IRENE DUNNE a punto de perder el título de "primera dama" de Hollywood

Siguiendo las aguas de Rosalind Russell, la encantadora Irene Dunne quiere encaminar su carrera por los caminos de la comedia. Después de una larga ausencia, filma "Come Share My Love" ("Comparte mi amor", traducción aproximada).

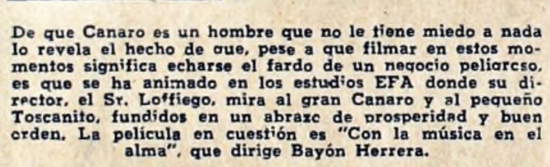
—¿Y por qué se alejó del cine durante dos años, Irene?

—He estado muy atareada en mis labores religiosas y además viajé bastante. Tampoco quería hacer cine mientras no fuera una comedia... ¡y ojalá una en que haya canciones!... ¡La gente necesita reír!

¿Acaso el público ha olvidado la hermosa voz de la estrella? Se le recuerda que una actriz cómica tiene muy poca oportunidad de ganar el "Oscar"...

—Eso es verdad. Pero... ¡tampoco tengo mucha esperanza de ganarlo en otra forma! Así es que... ¿qué más da?

Por lo demás, debido a esa actuación, Irene perderá el título de "la primera dama de Hollywood", que había ganado con sus actuaciones de la dueña de casa distinguida y de esposa digna, ya que deberá echar el lazo a un caballo, caerse en un pantano e incendiar la cocina, tratando de asar un pavo...



De que Canaro es un hombre que no le tiene miedo a nada lo revela el hecho de que, pese a que filmar en estos momentos significa echarse el fardo de un negocio peligroso, es que se ha animado en los estudios EFA donde su director, el Sr. Loffiego, mira al gran Canaro y al pequeño Toscanito, fundidos en un abrazo de prosperidad y buen orden. La película en cuestión es "Con la música en el alma", que dirige Bayón Herrera.





EL PERRITO

UDS. saben, Xavier Cugat. La nota de la semana pasada la terminamos diciendo que era planta que daba jugo para todo el año, y no estamos dispuestos a rectificarnos en absoluto. En estos vertiginosos días y noches de Solís, las anécdotas se producen con una asiduidad que luego es difícil seleccionarlas. Pero vamos a comenzar — lógica pura, que diría Kant — con la historia del perrito, prometida y como tal, deuda.

DOS HORAS CON EL CHIVAVITO

El día que llegó, en el Aeropuerto, nos lo dió por sorpresa. "Toma, — dijo — lo traje para ti". De tal suerte, nos vimos con el perrito en la mano y muchos curiosos alrededor, todos pugnando por verlo bien y tocarlo a contrapelo. Nada importó el taxi hasta casa ni las sonrientes miradas de todos con cuantos nos cruzamos. La tragedia real y positiva fué al llegar a casa.

En el suelo del patio, casi no se veía. Un diablo rubio que tenemos, manifestó airadamente que era un ratón y había que matarlo, dedicándose a correrlo por todo en un triciclo que anda más rápido y da mejor las curvas que la Masserati de Fangio. Preocupados porque la colisión no se produjera, pronto vinimos a caer en cuenta que el perrito — que el nene ya había bautizado como "Chivavito" — podía tener hambre. Y mientras comentábamos que se-

"Abbie" con otro de los perritos. Esto de los chihuahuas es un verdadero lío. "Poquito" y la señora de tricota que aparece en otra foto con los dos, son los responsables. El blanquito de ésta y el negrito de otra — vaya trabalenguas — son las resultantes.

Es una nota de
FEDERICO SILVA

Con los dos — nótese lo churra que salió Abbie — está como quien dice la madre del borrego, aunque sean dos los borregos. La tricota es para la protección del frío, mortal para los chihuahuas, circunstancia a la que nos referimos extensamente en esta nota.

DE CUGAT

)E COMO NOS FUE REGALADO Y TUVIMOS QUE)EVOLVERLO. – DONDE SE DEMUESTRA QUE TAMBIEN UN PERRO PUEDE SER UN CLAVO



"Poquito", sostenid: por una media ma no que aseguramc: es de "Coogie".

ría quizá bueno darle un poquito de leche, una oficiosa vecina nos explicó que no, que la leche le daría diarrea. Pensamos entonces en agua, por si lo que tenía era simplemente sed, pero otra buena señora de las cercanías nos aclaró que no, que esa clase sólo tomaba agua mineral. Salimos a comprarle el agua mineral y, mientras tanto, pensamos qué podría comer de efectivo. Apenas insinuada la carne llegó una parienta nuestra, que manifestó haber tenido "uno de esos bichitos" y que la única forma en que pasaban la carne era de lomo, frita vuelta y vuelta y luego picada en la máquina. Regresamos con el agua mineral a tiempo para entrarnos de esta nueva necesidad y salimos a comprar el lomo, que a esta altura ya le hubiéramos tirado por el ídem.

Comprado que fué, púsose a freir y a picar y en platito. "Chiqui, chiqui, chiqui... aquí, aquí... shhh... shhh..." Todos nuestros sabios llamados especiales para perros eran inútiles. El Chivavito no estaba, busquemos al Chivavito, que Cugat me mata si mañana le digo que lo perdí. "Chiqui, chiqui, chiqui..." Nada. Por fin, veinte

He aquí al hombre, con sus dos perritos "Poquito" y "Lulú", ahora en poder de Lcraine, su última esposa de la que se está divorciando. La boina le es aditamento muy habitual y en el que pocas veces se le ha fotografiado.



minutos más tarde y bastante más sudorosos, pudimos encontrarlo dentro de un zapato. "Trae la carne". La huele despectivamente y vuelve al zapato. "Debe ser que está fría. Vamos a calentarla".

Se calienta y la desprecia again. Este perro es un clavo, figurativamente hablando. Tocan el timbre. ¿Quién será?... Debíamos haber usado el plural. Son diecisiete pibes del barrio, que preguntan a coro: "Señor... ¿nos deja ver el perrito de Cugat...?" Claro que sí. Dios nos ampare, la noticia se ha corrido y ya no habrá paz ni reposo en nuestra casa. Con los niños entra otra vecina experta también en chihuahuas — hay que ver las cosas que la gente sabe en los momentos oportunos — y dice que cuidado, que los perritos así son muy sensibles al frío, que ella tuvo uno y se le murió de frío, que el frío les hace mucho daño, que lo protejamos del frío. En síntesis: el frío. Aconseja tejerle de inmediato una capita de lana y nos palpitamos el mandado a la tienda a comprar lana. De repente se nos ocurre que por eso se lleva bien con Lane: se siente abrigado.

Ea, cierren esa ventana. Nada de corrientes de aire, que el Chivavito puede pillar un resfrío. Y a buscar un buen cajoncito forrado para que duerma. En último caso, que me preparen el cajoncito y él duerma en mi cama. El frío le hace mal.

La molestia nos aumenta, porque la noche se promete fría, cosa que ya nos obsesiona. ¿A alguien le importará si yo me resfrío?... Bien, pero el Chivavito estará abrigado, que al fin y al cabo es en el momento lo único importante.

Y el timbre sigue sonando. "Señor... ¿me deja ver el perrito de Cugat...?" Pensamos en Henry Ford y la base de su fortuna, en el circo Real-Palacios y en la posibilidad de cobrar entrada. Pero, ¿y si se nos muere de frío?... Por otra parte, no ha querido comer el lomo — ¡el lomo, amigo!... — y como la leche le da diarrea y otra cosa no puede comer so pena de envenenamiento, según nos ha advertido todo el barrio en sucesivas visitas, la cosa se pone fea.

¿Qué ganamos con preservarlo del frío y las corrientes de aire si muere de debilidad?... Siempre que el diablo rubio en su triciclo no pueda alcanzarlo en una persecución a muerte en que está empeñado hace dos horas.

Nada, que este perro no nos conviene o tendremos que tomar una niñera y un experto en dietética canina. Así que, taxi hasta el centro y se lo llevamos de vuelta a Cugat, envuelto en un pullover viejo. El hombre nos mira sorprendido y dice: "¿Qué... no te gusta?..."

Pensamos en explicarle, pero dudamos que lo entendiera. Así que: "No", decimos. Aunque después nuestros amigos nos tachen de bobos y digan con tono suficiente: "Pero, ché... ¡me lo hubieras dado a mí!..." Ojalá se lo hubiéramos dado. Una copia a cada uno (a) de los que nos dijeron eso. Y bien que se lo hubieran merecido.

DE DONDE VIENE Y A DONDE VA

Bastante hemos ya hablado del Chivavito. Así que vamos a la parte informativa, que, sin duda, es la que más interesará a los lectores. Cugat ha llegado a la muy fiel y reconquistadora directamente desde Nueva York, donde acababa de terminar en el famoso "Waldorf Astoria" y hacer numerosas nuevas grabaciones para Columbia, que saldrán a la venta escalonadamente durante los meses que dure su ausencia.

Antes de eso había hecho una extensa jira por toda la Unión, e inclusive filmado dos películas para Metro. Una de ellas se titula "Nancy gos to Río", con Cary Grant, Jean Powell y Carmen Miranda; la otra — por ahora — lleva

200.000 dólares en cuatro meses



En la conferencia de prensa, Cugat, "Abbie" y Dulcina, con el autor de la nota. Todos tenían interés en terminar cuanto antes con la foto, para poder encaminarse a "los menudos". Los vasos son para disimular. Estaban vacíos, mal que nos pesara.

Una jira que vale la pena. Más detalles acerca de "Abbie" y "Coogie"

el nombre de "La hija del embajador", con Walter Pidgeon y Esther Williams, por primera vez sin natación ni traje de baño, que viene a ser lo mismo, calculamos nosotros, que si se tratara de que un yacht se paseara por 18 de Julio.

Bien, y después de eso están las películas rodadas con anterioridad, y que Cugat se asombra de que aún no hayan sido exhibidas entre nosotros, como "La hija de Neptuno", por ejemplo, donde Red Skelton personifica a un gaucho argentino, y que nos palpitamos que el retraso debe ser motivado por buena vecindad.

LOS CONTRATOS DE EUROPA

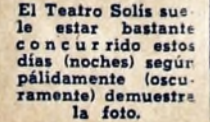
Certificamos lo que vamos a decir, por más fabulosas que parezcan las cifras, porque hemos tenido a la vista los contratos y hemos tomado nota de todo directamente de ellos. Terminada su actuación entre nosotros, Cugat y su orquesta harán quizá 10 días en Río de Janeiro, no estando esto decidido todavía. Luego, en Natal, un avión de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas los llevará directamente a Berlín, donde tocarán diez días en forma especial para los soldados. De allí saltarán al Norte, y comenzará entonces la mas fantástica "tournée" de que hayamos tenido noticias **positivas.** Durará 18 semanas — cuatro meses — sin otro intervalo que el necesario para los viajes.

La cosa empieza en Escandinavia, Suecia, Noruega y Dinamarca, 2 semanas a 12.000 dólares cada una. En Bélgica una semana 14.000 dólares, en Suiza tres días a 2.000 dólares por día, y de allí a París. En París harán tres semanas en el Cine Rex, con dos shows diarios de hora y media cada uno, uno por la tarde y otro por la noche, en total tres horas de trabajo por día, y a 12.000 dólares semanales. De allí volarán a Italia, donde harán cuatro semanas a 14.000 dólares por semana, y el punto terminal de la jira antes de regresar a Estados Unidos será España — quizá intercalado con alguna presentación en Lisboa — donde tocarán cuatro semanas a 6.000 dólares semanales más el 50% de la entrada bruta. Unos 200.000 dólares en cuatro meses, que no es poco decir.



Se su... que esta nota gráfica representa a Cugat con los periodistas, aunque en verdad sólo hayan dos o tres. El perrito es el famoso que nos regaló y le devolvimos.





El Teatro Solís suele estar bastante concurrido estos días (noches) según pálidamente (oscuramente) demuestra la foto.

LAS ESTRELLAS EMIGRAN A LOS E. UNIDOS

New York y Hollywood, nuevos "El Dorado" para los actores y cantantes de habla hispana



ULTIMAMENTE — y por una razón perfectamente comprensible — Estados Unidos en general y Hollywood en particular, han pasado a transformarse en algo así como un nuevo "El Dorado" para los actores y actrices de cine de habla latina.

En realidad, no es justa esta limitación al cine, ya que también las estrellas radiales del Río de la Plata se han sentido atraídas por las posibilidades del gran mercado del norte, donde la colonia latina es inmensa, y donde la publicidad se toma tan en serio, que juega decisivo papel en la vida del artista.

Nosotros mismos tenemos el ejemplo de George Roos — argentino de nacimiento pero uruguayo de corazón — y siempre hay algún actor o cantante de estas latitudes haciendo el circuito de teatros del Barrio Latino. Ahora, por ejemplo, anda por allá Roberto Quiroga, como en el año pasado lo estuvieran Leo Marini, Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, y otros.

Hay otros casos — como el de Freddy Caló — en que el afincamiento es definitivo. Pero, en general, las incursiones, casi siempre exitosas, son cortas, no pasando nunca de diez semanas. La otra Meca, aparte de New York, es California con todos sus atractivos y, principalmente, con su cine. Amanda Ledesma estuvo en el Teatro Mason de Los Angeles hace poco, y tuvo un éxito rotundo. Ss anuncia que en cuanto perfeccione su conocimiento del inglés, volverá a Hollywood para filmar. Y mientras tanto, de reflejo, le llueven los contratos en México, Cuba y hasta de su patria, donde nadie es profeta.

Otro tanto ha pasado con Libertad Lamarque, que días pasados, después de una pequeña temporada en Buenos Aires, se embarcó para México, de donde saltará a Estados Unidos, para filmar en pareja con Fernando Lamas.

Día a día, pues, se producen nuevas emigraciones. Y parece cercano el momento en que el natural escalón postrero de una carrera exitosa sea New York o Hollywood.

En la leyenda original de esta foto dice: "Ya maxfactorizada, la adorable A. Ledesma, sonríe satisfecha del resultado obtenido, bajo la aprobatoria mirada de Max Factor Jr.". — Nosotros pensamos que lo menos que pudo hacer fué sonreir agradecida, después que le dejaron su original con quince años menos. En cuanto a la mirada de Max Factor, también tiene traducción. Responde a una frase asombrosa: ¡los milagros que yo hago...!

Cuando Libertad Lamarque fué a Hollywood, naturalmente, fué al Estudio Max Factor, lugar de reunión de las estrellas. Y los expertos de allí le hicieron un maquillaje en Armonía de Colores que la dejó como cuando tenía —ah!, el pasado — dieciocho años. En la foto, con Max Factor, Jr.

Libertad Lamarque y Amanda Ledesma, antes y después de MAX FACTOR

Ensalada Canyengue para Uno!..

118 tangos! 39 autores y cantores, etc.

"FUIMOS" invitados días atrás a "UNA NOCHE DE GARUFA". Formaban "LA CUMPARSITA" una nutrida barra entre los que figuraban "EL ENTRERRIANO", "DON ESTEBAN", el ñato "RODRIGUEZ PEÑA". "DON GOYO" y "EL POLLO RICARDO", entre otros. Salimos de la ciudad tomando un "CAMINITO" que hacía de "CORTADA" a fin de evitar "EL RODEO" que significaba la "VIEJA SENDA". Nos detuvimos en un "CAFETIN" para mojar el garguero con una buena "CAÑA". Cruzamos el "CARRIL" momentos antes de pasar "EL TREN DE LAS ONCE". "QUE NOCHE!" más hermosa donde la "VIEJA LUNA" nos inundaba con sus plateados rayos, haciendo hermosos efectos de "CONTRALUZ" entre el boscaje cercano.

Próximos a llegar pasamos por la "CASITA DE MIS PADRES", vieja construcción que me llenó de "NOSTALGIAS" con sus recuerdos. Es que esta "LOCA BOHEMIA" que vivimos, nos hace pensar a veces en aquella "SENDA FLORIDA" de nuestra niñez con el "RECUERDO" de los años mozos ya idos.

Llegamos al "MOULIN ROUGE", cabaret sito al lado del "HOTEL VICTORIA" donde nos esperaban otra "BARRA BRAVA" quienes "SILBANDO" desde lejos nos hacian señas de cordiales "SALUDOS". Penetramos en el recinto alumbrado "A MEDIA LUZ" donde todo era alegria y entusiasmo. Nos presentaron varias chicas: "ESTHERCITA", "MARGOT", "MARIA", una apodada "LA MALEVA" y a otra que le decian "LA MOROCHA". Varias "ORQUESTAS DE MI CIUDAD" amenizaban la reunión y de entrada nomás se oyó un "TANGO" "DE ROMPE Y RAJA" que me empujó a mover las tabas y a mi que "ME GUSTA BAILAR CON CORTE" me largué como para entrar en confianza con la primera piba diciéndole: "CHE, PAPUSA OI!" a vos mismo andaba "BUSCANDOTE" para entreverarnos en este "BAILONGO". Vamos?... La dama aceptó de inmediato y entre "LA QUEBRADA" y "LA SENTADA" le dimos a las hachas que daba gusto. Hacia un calor insoportable, pero por suerte se hizo presente "EL PAMPERO" refrescando al ambiente y a nosotros y... "SIGA EL BAILE", dijimos.

De pronto se armó bronca, circunstancia que aprovechó "EL CABURE" para sacar armas. Y total todo por una "CHICHIPIA" cualquiera y un "MALANDRACA" apodado "EL CIRUJA" que se alzó de prepotente. Guardia "LA PUÑALADA!..." grité al punto que un guadañazo dirigido a "DON JUAN" casi lo perfora. Se salvó "POR UNA CABEZA" pero llegó a ligarse de un desconocido unos "TORTAZOS" que le hicieron ver "FUEGOS ARTICIALES". El ligador contestó prestamente y dejó al sujeto "A LA PARRILLA" diciendole "MANO A MANO" hemos quedado. Apareció la policía y sobrevino "EL RAJE" en masa, dirigiéndonos a otro piringundín del "ARRABAL". Empezamos el nuevo canyengue y sacamos del piso "LA VIRUTA" que daba gusto. Luego se hizo un "SILENCIO" para escuchar a una "MILONGUITA" cantar y a fé que lo hacía bien. Tenía el "SECRETO" para las buenas interpretaciones y por ello fué muy aplaudida.

Un "COMPADRON" que bailaba con una dama de "OJOS NEGROS" me tenía patilludo, provocándome a bailar como en "TIEMPOS VIEJOS". Yo no me hice de rogar y salí a la pista con una rubia de "MELENITA DE ORO" y que la trabajaba de francesa haciéndose llamar "GERMAINE". El asunto venía muy picado y medio harto le dije al coso: "ASI SE BAILA EL TANGO" y le mande una serie de firuletes que lo dejaron como para usar lentes. De pronto hizo irrupción en el baile "ANSELMO ACUÑA" gritando a voz en cuello: "ESTA NOCHE ME EMBORRACHO", muchachos, ganó mi yegua y "QUE VACHACHE" con la "VICTORIA" de "COPACABANA" me armé para todo el mes. Fué una "SUERTE LOCA" que haya ganado y creo que "LEGUISAMO SOLO" es capaz de "D'ARIENZO" y mucho más... "LOMUTO" mucho, dijo uno de la barra, pero conozco a un aprendiz que sabe llevar a un "ANIBAL", por más patadura que sea al triunfo, como si llevara "TROILO" eléctrico. No digás eso que son "MENTIRAS", pues si un tango no camina ni a fuerza de "LA ESPUELA" lo movés, y callate por favor. No me "CAO" contestó, y soy capaz de jugarme el "PELLEJERO" y además no aguanto "PUGLIA" de nadies. Acabala, no seas "DE ANGELIS", que te van a agarrar para "EL INTERNADO"!...

Luego alguien habló de que en "EDMUNDO", había debutado un cantor fenómeno. Ya sé, dijo el ñato, lo conozco, es "EL PIBE ERNESTO" y vino de muy chico, pues es de la patria del "DANTE". No!... que es de donde viene el coñac "MARTEL". Otro de la barra dijo que era "CANARO" nacido cerca de "EL CHALAR". Macanas... yo sé lo que digo; es "FIORENTINO" y nació cer "CA DI CAMO"... y "LABORDE" los tangos que da gusto, siendo además un tipo de vida muy regular, al punto que al vino le "ECHAGUE" para no perjudicarse...

Conozco a un "MUCHACHO" dijo otro, oriundo de "SORIANO" que canta mejor que nadie y "UNO" le contestó: que Dios me "GARDEL" de asegurar quién canta mejor, para mí "SOS BUENO VOS TAMBIEN". Y qué me cuentan del "ZORZAL" que vive enfrente, en la casa pintada de "LILIAN"?... Ah!... ya lo conozco, es un gordito que siempre "SILVA" por la calle. Tipo muy derecho y cosa rara, no le gustan los tangos lunfardos, los prefiere con versos bien "CASTELLANOS". Es una rara "AVLIS" encontrar un tipo "DERECHO VIEJO". Además fué "DISCEPOLO" de la "TANIA" "MALENA", aquella que CASCIANI" pierde la voz de susto en "EL INCENDIO" de "CORRIENTES Y ESMERALDA"...

Como ya era tarde y amenazaba "GARUA" nos largamos al "BOLICHE" del "GRECO" el de los te "GOBBI" largos, para darle un poco de lastre a la cocina. Nos atendió una "GALLEGUITA" muy dispuesta pero media "EL TARTA". Discutimos el menú y dispusimos que cada uno pagara "SUSENA". Uno de la "BARREIRO", medio "FARABUTE", dijo no tener ni para un "CIGARRILLO". "Y SIEMPRE IGUAL", dijimos todos, sos el mismo "VENTAJERO" de siempre, y ni para decir "UNA VEZ" "ESTA VUELTA PAGO YO", tenés! La lista a "TINTA VERDE" decía así:

Menú

Chupin con "AIETA" marina
"GAVIOLI" "CON-TURSI"
"EL CHOCLO" con salsa "COBIAN"
"GHISO" de "PATO" con "PAPAS CALIENTES"
"FRUTO DULCE de "CATAMARCA"
Vinos "MORENO" y "BIANCHI"
"CAFE-RATTA"

Ya las "NIEBLAS DEL RIACHUELO" comenzaban a disiparse y las primeras "LUCES" ponían "TINTA ROJA" en los tejados cuando ya "VENCIDO" decidí marcharme. Nos dejás "AMURADO", me dijeron todos, pero yo no hice caso y con fuerte "ADIOS MUCHACHOS" me despedí. Crucé la "MADERNA" "PIAZZOLA" del lugar, bien cuidada, sin un "YUYO VERDE" y cuajada de "FLORES", "MADRESELVAS" y "CLAVELES BLANCOS". Tomé "EL ONCE" que va por el "SUR" de la ciudad, dejándome en mi "BARRIO REO" e "ISLA DE FLORES". Pasé por el "CAFE MONTERREY" que abría en ese momento sus puertas, pensando que me estarían criticando por "EL ESPIANTE", pero "IMPERIO" samente tenía que acostarme y lo "QUE TE DIGAN LOS MUCHACHOS" me importa un "GERONIMO" y... filosóficamente "YO-RIO"...

E. BEN TROVATO.

DISCEPOLO



PUGLIA



YORIO



D'ARIENZO



PELLEJERO



SILVA



EL GRAN MOMENTO DE GAVIOLI



HABLAR de Romeo Gavioli se entrar sin duda en uno de los nombres más cotizados de nuestro medio en eso de expresar el tango y todos sus sucedáneos, o sea el vals, la milonga y el candombe. El muchacho viene cantando hace un rato (desde las tiempos gloriosos de Freddy en "Carve") y desde entonces acá ha mantenido un prestigio que fué también rioplatense ya que se sabe que su acción abarcó también la vecina orilla. Y Romeo está hoy como uno de esos "vinachos" que se guardan un tiempo y que luego se abren en una celebración encontrándonos que tiene un gustito celestial y espectacular y que con dos vasitos, uno se ubica en platea primera fila del paraíso viendo angelitos y todo.

LO CIERTO es que Romeo es como Atilio García por ejemplo. El gran bigotudo de Nacional hace ya tiempo que los cronistas deportivos lo daban en liquidación. El hombre había hecho una montaña de pepinos, digo goles había acumulado yerba como para esperar tranquilo que se secaran todos los yerbatales y quien más quien menos decía que ya se había tirado a Cosa parecida a cuando uno se come dormir la siesta cargado de gloria. dos o tres platazos de ravioles, los rocía con líquido colorado y después se siente poseído de la deliciosa modorra de tirarse digo dormir. Sin embargo Atilio una y cien veces sacudió la melena, hizo como el león de la Metro que se manda el grito y una y cien veces demostró que como a las Cataratas del Iguazú falta mucho todavía para que se le acabe el agua.

CON GAVIOLI pasa algo parecido. Casi todos los años aparece más nuevo. Más fresquito. Más entero. Y este año — santo que le dicen — Romeo está que es un rifle aceitado. Tanto que está causando furor en unos bailes que se realiznn allá por el Prado a cargo de una institución deportiva de nuestro medio, demostrando así como en el caso de Atilio García que todavía hay mucho caminó por recorrer y que como bien dicen las chicas contemporáneas aplicando la comparación al caso, resultan más apetecibles y gratos los hombres un poco maduritos que los bizoños, cosa que nos demuestran en la pantalla Humphrey Boggart con sus 51 años, Clark Gable que le debe de andar por ahí también, Charles Boyer que si no es cincuentón debe de andar por la rayita, y Francisco Petrone todo feo y maduro él, que sin embargo las chicas le llaman "todo un hombre".

USTEDES se habrán dado cuenta que nos hemos ido un poco de la cuestión. Pero ello sirva para demostrar que Gavioli que ya es veterano pese a su juventud, sigue gravitando fuerte Y que además de saber cantar con la en el ambiente de la música popu'ar. delicadeza que le hizo ganar aquel "slogan" de creador de melodías, sabe también hacer música bonita, como esos candombes en colaboración con Imperio y Yorio por ejemplo, que hasta ahora son lo mejor que se ha hecho en el género a través de éxitos que podríamos hacer cadena triunfal en los nombres de "La fogata de San Pedro", "Abuelito Blanco", "Baile de los morenos", "Serenata de candombes" y otros que en estos días precisamente se están presentando en nuestro ambiente en forma de estampas.

BUENO, y como nos fuimos de la cuestión otra vez queremos ahora terminar (palabra) manifestando que Romeo Gavioli está en gran momento como decimos en nuestro título. Un gran momento que todavía tendrá para otro gran y largo momento en su función de intérprete. Ya que estamos seguros y nos jugamos enteros, que pasara todavía mucho tiempo y Atilio García seguirá metiendo goles y juntando yerba y Romeo Gavioli seguirá cantando bonito y conquistando elogios. Como nos dicen que sucede ahora en las noches carnavaleras y bailables del poético y sedante Prado en donde Romeo entre la nota delicada de "María del Carmen", la imagen gráfica de "20 guitas y un cortado", la serenidad del bolero "Amame" y la nota policroma de "Serenata de Candombes' 'o "Secreto negro" deja oir esa voz suya que ganó en el ambiente local algo así como el primer escalón del "ranking" que le llaman.

GRAN VERSION DE LIBER RODSTER

Una gran versión del guarasón "Para qué...?", de Líber García y Federico Silva es la que le escuchamos noches pasadas a la jazz de Líber Rodster con el cantor Roberto Alarcón, en el Palacio Salvo. Además, se trata de una orquesta que ejecuta un buen porcentaje de música uruguaya, y eso ya es algo que merece nuestro más franco aplauso. Pero lo que en esta ocasión nos interesa destacar es la excelente ejecución de "Para qué...?", y la forma en que es aplaudido por el público, refirmatoria de las bondades de la pieza.

PUGLIA SE LUCE EN "DE PERFIL"

Una de las orquestas típicas que más ha agradado este año en los bailes de carnaval que se están realizando en el Teatro Solís es, indudablemente, la de José Puglia con su cantor Oscar Nelson. Y de entre su selecto repertorio, con grandes arreglos y mejores ejecuciones, destacamos especialmente 'De perfil", el tango más tocado del año pasado perteneciente a autores nacionales, con música de Horacio Susena y letra de Federico Silva. Puglia consigue de "De Perfil" una notable versión, realzada por los matices y el buen gusto que Oscar Nelson pone como contribución en la parte vocal.



CUGAT Y LOS AUTORES NACIONALES

Xavier Cugat se está portando bien con los autores nacionales, gesto tanto más destacable por desusado. El año pasado estrenó — y sigue tocando — el candombe "Repican los tamboriles" de Alonso y Radaelli y el guarasón "Para qué...?", de Silva y García, grabado este último en forma magnífica en discos "Columbia". Este año estrenará también varias piezas, nombrándos entre las candidatas una marcha de P. Terrón, una guaracha de W. Oreiro, una milonga de Pintín Castellanos y un candombe de Pedroza. Veremos entre esas y otras piezas que andan en juego, cuales son las que selecciona el famoso catalán.

HEMOS VISTO y...

Comentamos



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".
1944 "Eran cinco hermanos".
1945 "La mujer del cuadro".
1946 "Amor al terruño".
1947 "Roma, ciudad abierta".
1948 "La perla".

"SUBLIME DECISION"
(COMMAND DECISION)

Producción MGM.
Director, Sam Wood.
Elenco: Clark Gable, Walter Pidgeon, John Hodiak, Brian Donlevy, Charles Bradford, Van Johnson.
Estreno en Montevideo, el 23/2/50 en el Metro.
Duración, 94 minutos.



AUNQUE con evidente retraso, Hollywood nos envía "su" película de la pasada guerra. El drama que no pudimos ver cuando se nos inundaba de malos films de propaganda, llega ahora dignamente enfocado y adaptado de una obra teatral de singular éxito en Broadway.

El aspecto humano — si lo hay en la guerra — de los jefes militares, luchando por sus convicciones, tornándose por momentos sentimentales; empeñados en mostrarnos que son seres con nuestros mismos sentimientos, es un tema rico en su proyección dramática, que permite a un director experto, extraer momentos de verdadera emoción.

Con absoluta independencia se mueven los personajes, cada cual contribuyendo a su manera al esfuerzo común — exponiendo con llaneza una particular filosofía de la guerra que no sabemos cómo autorizó la incómoda censura norteamericana, — situación que se plantea en largos, pero interesantes, parlamentos, que lleva al film a su máxima expresión teatral, sin que por ello decaiga el relato.

Equilibrado el film — en su ritmo cinematográfico — con buenos insertos documentales, como la partida o regreso de los bombarderos — notas que contribuyen eficazmente a crear la tonalidad dramática que mantienen en tensa expectación, en momentos como el que el General Dennis dirige por radio el aterrizaje del avión con el piloto herido.

Enredándose algunos momentos la tesis sustancial de la película, en críticas políticas, no descuida empero su franqueza al señalar la responsabilidad que cabe a cada uno dentro del conflicto, poniendo a descubierto los diversos intereses que se mueven menospreciando vidas y sentimientos. Los oficiales se transforman así en hombres que saben hacer algo más que recibir órdenes, que saben actuar según le dicta su conciencia y bajo su exclusiva responsabilidad; cobran sobre la rígida disciplina del deber una significación humana que se manifiesta en sus ideas; o en sus mismas debilidades. De ahí el importante papel de los generales Kane y Dennis dentro del film: los dos atendiendo — aparentemente — a sus principios militares con absoluta prescindencia de la más elemental razón sentimental. El primero quiere ver consolidado el poder aéreo de su país, esgrimiendo muy atendibles razones, que no obstante expone con cautela, contrastando con la fogosa personalidad de su subordinado, que siente la guerra y no vacila en llevar a la muerte a sus hombres, ante la necesidad destruir un objetivo. De aquí surge el tono polémico que rige el film ganándonos con su franqueza; por primera vez deja lugar en su análisis a la tesis de que hay culpables dentro de sus propias filas: que intereses mezquinos se mueven en contrastes con la generosidad de esos jovencitos — que no son todos héroes — pero que saben dar su vida por la patria. Se suprime el tono de heroísmo — molesto heroísmo — conque habitualmente se recalcan los personajes de estos films; incluso hay momentos en que los mismos pilotos manifiestan que tienen miedo; hasta los mismos jefes se equivocan; no hay un régimen moral infalible. La personalidad adquiere vigor definido, se torna casi violenta ante la ineptitud o incomprensión de quienes entienden los problemas militares desde arriba, conduciendo la solución del conflicto a su fórmula más expedita la sustitución del general Dennis en el comando de las fuerzas aéras.

Esta película debió llegarnos hace más tiempo, para no encarar con madurez y en términos poco acostumbra dos problemas vitales como la guerra en el aire, sin usar su material para otros fines que no sea el juicio de la humanidad, pero manteniendo su lealtad con la sociedad de la cual emana.

De los méritos interpretativos del film, destacamos a Clark Gable, componiendo al general Dennis con absoluta corrección y comprensión a Walted Pidgeon en un papel difícil por sus aristas poco cinematográficas, que no obstante le permiten amplio lucimiento y John Hodiak, en un papel lamentablemente breve: los demás actores se desempeñan con corrección, llevando parte importante en el buen nivel de la interpretación, el director Sam Wood, que supo imprimir al film un ritmo vigoroso y humano.

C. M. F.

Argumento. — Un general, comandando transitoriamente una división aérea, inicia una operación de vital importancia. Pese a ser advertido por su superior inmediato, prosigue la operación, siendo relevado del mando. Cuando piensa que va a ser destinado a un puesto de entrenamiento, es designado para una base en el Pacífico.

"PRISIONERA DEL AZAR"
(THE LADY GAMBLES)

Producción Universal International.
Director. Michael Gordon.
Elenco: Barbara Stanwyck, Robert Preston, Stephen Mc.Nally, Edith Barret, John Hoyt, Elliot Sullivan.
Estreno en Montevideo, el 22/2/50 en el California. En Norteamérica, el 3/6/49.
Duración, 99 minutos.



EL trabajo que Bárbara Stanwyck realiza encarnando a una mujer joven dominada por la pasión del juego podría formar pareja junto al que realizó Ray Milland en "Días sin huella' encarnando a un hombre dominado por la pasión del alcohol. Queda de esta manera, implícito, el mejor elogio que podamos hacer a esta cabal interpretación de Bárbara Stanwyck. Compenetrada del difícil papel, la actriz documenta la mórbida historia de la degradación de un ser humano en forma gradual, obsesiva, subyugante, casi. Ayudada por su magnífica máscara de actriz, la intérprete adquiere una fuerza ejemplar, dominante, exacta, haciendo pasar a segundo plano algunas triquiñuelas melodramáticas y hasta un final acomodado que nada tiene que ver con el resto del film realizado con acento de denuncia y sin mayores ligerezas. Junto a Bárabara Stanwyck, componen interesantes papeles Stephen Mc. Nally, como el jugador profesional, Edith Barret como la dominadora hermana empeñada en destruir el matrimonio y John Hoyt como el doctor que ayuda a explicar el caso. Que, del punto de vista freudiano como una forma subconsciente de destrucción aplicada a un jugador, apenas esboza algunas explicaciones en el último acto. Que, es precisamente, el más malo de la película.

Argumento. — Una mujer casada es dominada por el vicio del juego llegando hasta a romper su matrimonio. Separada de su marido cae más y más bajo hasta convertirse en una "taxi dancer" de un cafetín. Descubierta de haber usado dados cargados, parece encontrar nuevamente el camino de su rehabilitación junto a su esposo.

"ANNA LUCASTA"
(ANNA LUCASTA)

Producción Columbia.
Director, Irving Rapper.
Elenco: Paulette Goddard, Oscar Homolka, William Bishop, John Ireland, Broderick Crawford, Gale Page.
Estreno en Montevideo, el 22/2/50 en el Trocadero. En Norteamérica, el 23/8/49.
Duración, 86 minutos.



SIEMPRE es de temer por los films que se hacen con obras teatrales de sonado éxito en Broadway. Sobre todo si esas piezas de teatro toman problemas de carácter nacional agudizados, como los prejuicios raciales, políticos, etc.

Por regla general estos casos lo colocan al espectador de estas latitudes, en situación de esperar un gran film. Y le resulta que, o alguien ha decidido que el libro teatral es demasiado crudo en sus planteamientos, o el tema político o racial no es conveniente para ser enviado a la consumición extranjera, o cosas por el estilo, con lo

...ál viene podado, pulido, abrillantado y más trivial de lo que cuerdamente se puede admitir para un éxito de quilla.

Tal el caso de "Anna Lucasta", pieza teatral de gran éxito en Broadway. El mismo autor Phillip Yordan, ha escrito el cinedrama homónimo en colaboración con A. Laurent y lo ha puesto bajo la dirección del excelente director de buenos films anteriores, Irving Rapper.

Pues creemos que a este film le falta algo. No queremos admitir que "Anna Lucasta" original sea simplemente la historieta de una muchacha descarriada por incomprensión del padre. Todo ese excelente planteo de tipos, la descripción de la vida familiar con agudísimos trazos de personalidades entre las que descuella Broderick Crawford, el buen actor de reparto; todo el afán de dar densidad y fuerza, a la pintura de ambiente, no es posible que esté encaminado exclusivamente a narrar la bagatela anecdótica de esa muchacha exageradamente descrita en gestos y tonalidades nasales de Brooklyn por Paulette Goddard, que se fué de la casa, se hizo *"mala"* y se reivindicó, casándose al fin con un zoquete agricultor.

Quedan tantos puntos oscuros en el relato, que nos afirmamos en creer que este film llega a nosotros lastimosamente podado. O no comprendemos entonces por qué tienen éxito en Broadway las piezas teatrales.

No se sabe por ejemplo qué causas tiene el padre para odiar a todo hombre que se acerca a su hija, según se esboza en la única escena de "raccontto". Son esas causas prejuicios raciales? ¿Es acaso un amor morboso de padre a hija? No se explica su conducta de anormal, en ningún momento del relato.

El concienzudo trabajo de dirección de Irving Rapper, que obtiene con el film una de las buenas realizaciones del año, se debe servir además de todo un armazón teatral que ni el mismo autor supo quitar del libro original, y así es que la viveza rotunda de la descripción se queda empantanada en tres o cuatro escenarios fijos, falta en absoluto de acción y claridad de relatos.

De este modo el film, sin decidirse a decir algo que quizá debió decir, se nos presenta lleno de altibajos, indeciso y confuso. Y como ponernos ahora a imaginar qué es lo que se quiso decir con este film y aquella resonante pieza teatral, sería poco menos que reconstruir el libro y hacer otro argumento, dejamos mejor las cosas como están, que sin estar bien no están mal del todo. Debemos agregar que Gilda nos gusta más como Gilda que como Anna Lucasta y Rita Hayworth más como tal, que imitada a ratos por Paulette Goddard.

A. J.

Argumento. — La familia de Anna Lucasta, una muchacha que ha caído bajo, trama su casamiento con un hombre con algún dinero. Ambos se enamoran de verdad y se casan. El padre les hace la vida imposible y ella se separa. Volverá a reunirse con el hombre que ama una vez que el padre ha muerto.

"LA CAMPANA NUEVA"

Producción A.A.A.
Director, Luis Moglia Barth.
Elenco: Pedro Quartucci, Rosa Rosen, Florindo Ferrario, Ana Arneodo, Juan Porta, Mario Cozza.
Estreno en Montevideo, el 21/2/50 en el Grand Palace. En Buenos Aires, el 4/1/50.
Duración, 69 minutos.



EMPRESA simpática, digna del mejor de los respetos, necesaria casi, era la de llevar a la pantalla argentina la lucha del maestro rural. Las intenciones de la realización eran ciertamente, óptimas. Pero la realización se quedó en mitad del camino. O antes. La simpatía con que está recogido el tema, se debate ante una ralización vacilante, resuelta a los empujones y con unos dialogados sentenciosos y extensos ajenos al espíritu del film. Toda la película se tambalea sin tener en que apoyarse y hasta adolece de notorias fallas en el montaje y continuidad mientras la acción es suplantada por el discurso. Pedro Quartucci hace lo que puede — y no lo que debe —evidentemente descuidado por la dirección de Moglia Barth, director de los primeros balbuceos del cine argentino —"Tango", "Dancing", "Riachuelo" — y balbuceante director por los años de los años.

Argumento. — Un maestro rural lucha por mejorar su escuela y extender la enseñanza pero sus esfuerzos caen en el vacío. Se enamora de una maestrita y ella lo ayuda temporalmente, pero luego se aleja. Finalmente, se construye una escuela nueva en la que el maestro verá realizar sus sueños.

"PRISIONERA DEL ODIO"
(UNDERCOVER MAISIE)

Producción MGM.
Director, Harry Beaumont.
Elenco: Ann Sothern, Barry Nelson, Mark Daniels, Leon Ames, Clinton Sundberg, Charles D. Brown.
Estreno en Montevideo, el 22/2/50 en el Iguazú. En Norteamérica, el 3/5/47.
Duración, 90 minutos.



LEJOS estamos de suponer que, escondida en un título semejante, estuviera una de esas historietas de la un día dinámica Maisie. La perdimos de vista hace ya varios años y su reaparición ante nosotros, postergada una y otra vez desde 1947 hasta hoy, lleva implícita la justificación de la "muerte cinematográfica" de Maisie. "Prisionera del odio" era la décima película de la serie comenzada allá por 1939 y muchas veces nos preguntamos sobre los motivos de esa persistencia que ahora, lejana en el tiempo y en nuestras apetencias cinematográficas, nos parece más fuera de lugar que nunca.

Argumento. — Maisie ingresa en el departamento policial de Los Angeles. Es designada para una investigación pero fracasa, momentáneamente. Sin embargo, los culpables quieren desembarazarse de ella; la raptan y planean asesinarla. No lo logran por la participación activa de dos oficiales que la salvan "en el momento preciso".

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Sublime decisión". — Un film de guerra que no llega a ser el típico film de guerra que acostumbran filmar. Si su tratamiento es en exceso teatral, la interpretación y su enfoque humano compensan tal despreocupación cinematográfica.

"Prisionera del azar". — Un excelente trabajo de Barbara Stanwyck para un film que para el público empieza mal (es decir, bien) y termina bien (es decir, mal).

"Anna Lucasta". — Un tema agrio, emotivo, desvirtuado por la adaptación y la censura. Buena factura técnica.

SOPORTARA.

"La campana nueva". — Un film repleto de buenas intenciones. Y de vacilaciones.

"De lejos vino un amor". — Una comedia cargosa sobre una piedra con leyenda, un agente de seguros y un policía simpático: Barry Fitzgerald.

"Prisionera del odio". — Una tontería de la serie de Maisie que ya nadie puede tomar en "serie", digo en serio.

"La pasión de un dios". — Una imperfección técnica sobre un dios menospreciado por una doncella. Los colores parecen pintaditos a mano.

Y...

"Bildigerno en Pago Milagro". — Después dicen que al cine argentino le falta celuloide. Y filman "esto", en cambio...

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran:
CINE: Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha, Carlos Muñoz Faget. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: (Avlis).

Correspondencia en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires. FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva.

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Cerrito 685, Esc. 10 — Mont.
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 40 centavos

Editada en
"AGENCIA LONDRES"

Tambalea el cetro de la Belleza en Hollywood

El cine es un gran consumidor de belleza y las poseedoras de este atributo ya no tienen necesidad de ir a la meca del cine

ASI lo afirman los expertos y puede ratificarlo el público espectador. Años atrás, toda belleza con aspiraciones de actriz y una rutilante carrera cinematográfica soñaba con ir a Hollywood, y todos sus afanes y desvelos tenían como meta el nuevo Eldorado.

En nuestros días, en que una guerra ha trastocado conceptos y costumbres, ésta también ha dado lugar a movimientos internos de rehabilitación artística. Cada nación, con medios para sostener una cinematografía, ha creado organismos que tienden a conseguir una industria poderosa del cine si es que ya no la tienen. En ese caso, han rehecho sus filas diezmadas por mil y una dificultades, entre ellas una sangrienta ocupación.

El cinema es gran consumidor de belleza y las poseedoras de este atributo, ya no necesitan esperar la "alfombra mágica" que las lleve en raudo vuelo a la Meca del Cine, pues en su propio país tienen margen suficiente para lucirse. Y no solamente ellas, pues por una paradoja del destino — si así queremos llamarlo — muchas de las actrices europeas y norteamericanas, que han hecho su carrera en Hollywood están hoy filmando en estudios de Europa por cuenta de Hollywood.

Estas pocas líneas no tratan de sentar cátedra, sino que son un pretexto amable para traer a los ojos del lector algunas de las bellezas de la cinematografía europea de hoy.

No solamente son hermosas mujeres sino que excelentes actrices. Y en eso se diferencian bastante de muchas reinas del "oomph" y del "it" hollywoodense.

No hay que olvidar tampoco a las bellas mujeres de nuestra América Latina, con María Félix y Elsa Aguirre a la cabeza.

Encabeza la galería (foto 1) la pizpireta Cecil Aubry, descubrimiento del gran realizador francés Henry Georges Clouzot.

Carla del Poggio (foto 2), para los que gustan de la belleza suave. Ha actuado en "El Bandido", "Caza trágica", "Juventud Perdida" y "Sin Piedad".

Con un "algo" de Michele Morgan aparece este perfil de Vivi Gioi (foto 3). Su relevante actuación en "Sucedió en Nueva York" y su trabajo en "Caza Trágica" la han colocado en el pináculo de su carrera en el cine italiano.

A los que atrae la belleza de tipo ingenua, le recordamos a Irasema Dilian. El público uruguayo la conoció cinematográficamente en "La Hija del Capitán" junto a Amedeo Nazzari.

Como exponentes del tipo opuesto tenemos a Ivonne Sanson, versión itálica de Vivianne Romance; a Elli Parvo (foto 4), sensual y panteril; y a Ginette Leclers, protagonista de "La mujer del Panadero", "El Cuervo" "Metropolitan de París" y otras expresiones del cine francés.

Mino Burney (foto 5) representa a la nueva generación femenina de la cinematografía de Francia. Bonita, joven y de grandes condiciones, actuó en "La Mujer Perdida" y "El Angel, el Diablo y el Amor".

Gran Bretaña, con su industria cinemática resurgida poderosamente por influjo de los capitales del magnate Arthur Rank y otros, nos da la sensación de la belleza anglosajona al presentarnos fotográficamente a las hermosas Patrica Roc (foto 6) y Beatrice Campbell.

De la primera, sobran las referencias, pues es ampliamente conocida por el público. — La segunda, pertenece al plantel de sangre nueva aportada a los estudios británicos. Su comportamiento artístico en la película de Associated British "No place for Jennifer" junto a Rosamund John y Leo Genn, le auguran grandes perspectivas en el cine inglés.

Si el espacio lo permitiera podría seguir sin interrupción este bello desfile, pero haría necesario no una, ni dos páginas, sino toda la revista. ¡Será para otra oportunidad, amigos!



Un impecable arreglo de su autor musical, Rubén PEREZ "LYDIA", UN TANGO DE FRANCO EXITO Lo ejecuta Roberto LURATI con la voz de Walter ESCOBAR





R. PEREZ A. LURATI W. ESCOBAR

MUCHAS veces hemos hablado de los autores y las orquestas nacionales, sus virtudes que nadie aprecia porque se empeñan en no apreciar o en apreciar otras mucho menores pero más difundidas de los autores o conjuntos extranjeros de segunda categoría. Nos parece muy bien que se admire, porque es digno de admiración, a un conjunto de Troilo, de Pugliese, de Fresedo, de Di Sarli, de Francini Pontier, de Gobbi o de otros que en este momento no podemos enumerar para no extender la lista. Pero no hay, en cambio, ninguna razón para subestimar lo nuestro, infiriéndoles la ofensa de creer que son malos por el solo hecho de que son nacionales o pensando que todo lo que viene de la vecina orilla es bueno porque no es local.

Todas estas cosas, que ya hemos dicho en reiteradas oportunidades y sin duda diremos en muchas más, se nos ocurren a propósito de que el otro día tuvimos ocasión de oír a la orquesta típica de Roberto Lurati en el Teatro Artigas, donde nos admiró —hacía tiempo que no la escuchábamos— por su excepcional ajuste y por la calidad de los elementos que la integraban. En el piano, el "Pocho" Pérez es una verdadera garantía, y algo similar ocurre con Edelmiro D'Amario en el bandoneón — notable ejecutante— o con Mirabello Dondi como primer violín.

Para conformar, sin embargo, toda esa impresión nuestra, nos faltaba todavía escuchar un tango titulado "Lydia", música de Ruben Pérez y versos de Federico Silva, verdaderamente digno de prestarle atención por su desusada calidad en todos los aspectos. El arreglo, producto de la inspiración también de su autor musical, es muy buena y lo mismo pasa con la versión vocal de Walter Escobar, que logra en esa pieza un especial lucimiento.

No es difícil ni riesgoso el vaticinar a "Lydia", entonces, un éxito de proporciones y de paso aplaudir a los autores nacionales cuando, como en esta ocasión, dan razón a nuestra prédica haciendo cosas dignas y de calidad como para mostrarlas de ejemplo frente a muchos "Chichipías". Cuatro líneas para el "cielo" y otras malas yerbas foráneas que andan por ahí, haciéndole mucho mal al tango auténtico y que se precia de traducir un sentimiento de nuestro pueblo.

"AVLIS" DE VACACIONES

Nuestros lectores habrán notado la no aparición en nuestro pasado número, de la página "Varieté" cuya redacción corre a cargo de nuestro compañero "Avlis".

Debemos manifestar que ello obedece a que "Avlis" se ha tomado unas merecidas vacaciones, reponiendo así las energías gastadas a la largo del año en la función periodística. Vencidas las mismas, se reincorporará a sus funciones en este semanario.

NUESTRO COMENTARIO DE LA SEMANA.

INTERCAMBIO Y VINCULACION

HAY dos cosas que en el mundo radial no se le ha prestado la debida atención. Son ellas el intercambio periódico de artistas entre las emisoras de la Capital y las del Interior, y el fomento, por todos los medios, de una mas estrecha vinculación entre los dirigentes de todas las emisoras nacionales.

Para llevar a cabo ese propósito que motiva nuestro comentario de hoy, el factor principal es la buena voluntad y el esbozo de un plan de acción, basado en el espíritu de confraternidad, que tenga por objeto fundamental propender, en todo sentido, a que **Embajadas Artísticas** (vamos a destacarlo así) de una o varias broadcastings de Montevideo actúen, en determinado momento, en programas especiales de las difusoras del Interior que reciban esta clase de visitas.

A su vez, las emisoras de campaña, respondiendo a este plan de cordialidad, intercambio y vinculación, tratarían de hacer lo mismo enviando delegaciones de artistas — los mejores de sus programas — para que éstos se presentaran ante los oyentes del país por intermedio de los micrófonos capitalinos.

Iniciar con caracter permanente este intercambio que preconizamos, no es, desde luego, una urgente necesidad. Pero comportaría, a todas luces, una manera muy interesante y simpática de darle a las actividades radiales, en nuestro país, un **desenvolvimiento nacional** que abarcaría, por tal concepto, los 19 departamentos de la República.

Las broadcastings más importantes de nuestro medio serían las más indicadas, en este caso, para tomar la iniciativa que aquí planteamos, con la esperanza de que ella sea recogida en los círculos donde la misma puede prosperar, auxiliada por la buena voluntad y una exacta comprensión de este problema, si así puede llamársele.

XAVIER CUGAT GRABO "PARA QUE..?" EN LOS DISCOS MARCA COLUMBIA

Notable éxito de autores nacionales

AQUI están todos los responsables, en esta foto tomada el año pasado y que ahora extraemos en forma expresa de nuestro archivo porque ha cobrado gran actualidad, al ser los que en ellas aparecen vinculados de una u otra manera a uno de los mayores éxitos obtenidos nunca por autores nacionales. No otra cosa significa, en efecto, el honor de que una orquesta internacionalmente famosa como Xavier Cugat, haya grabado para los discos marca "Columbia" el guarasón "Para qué...?", del cual son autores Líber García y Federico Silva. De las dos piezas que llevó el año pasado, fué la única que registró en la cera, hecho determinado por el gran suceso obtenido por "Para qué...?" en los Estados Unidos, que ahora se repite noche a noche en el Teatro Solís, donde el público lo solicita con insistencia y aún corea su letra en las ejecuciones.



Cugat llevó a la cera "Para qué...?" con su orquesta completa, de 30 músicos, el cantante solista Otto Bolívar y un mixto de dieciseis personas, habiéndose impreso una primera edición de 250 mil discos.

Además — y esta noticia es primicia absoluta — Cugat nos ha manifestado su propósito de incluirlo en la primera película que está comprometido para filmar, y cuyo título es "Un beso en la noche", para Metro.

Y después de todo esto, pensamos que nadie podrá creer en una exageración cuando calificamos a la difusión de "Para qué...?" en Estados Unidos —donde por otra parte ya lo han grabado tres orquestas más aparte de Cugat, en diferentes sellos — como uno de los más grandes éxitos obtenidos nunca por autores nacionales. De lo cual nos alegramos sinceramente.



"Abbie" casi casi al natural

TENER

ESTAS fotos, que como ustedes podrán fácilmente comprender, son primicia absoluta de "CINE RADIO ACTUALIDAD", y que hasta hoy lo fueron de Nápoli, son de "Abbie" casi casi como todos la querían ver.

Nosotros somos testigos de la escena conmovedora que se produjo cuando Nápoli tomaba una tras otra y juraba desafiando a Rosellini, Alí Khan y otros parecidos "capos". Finalmente conseguimos disuadirlo de que siguiera tomando poses, justo cuando intentaba convencer a Miss Lane que debía obtener un conjunto con el ropero para que los contras vieran claramente la diferencia. De cualquier manera, la poca gracia de estas líneas se jus-

Son Fotos de NAPOLI

NO TENER

Fotos especialmente dedicadas a los que dicen que "no" para que digan que "Sí"

n cumplidamente por estar ría impresionados por un cie- etálico que Udes. ya habrán bierto hace largo rato. Por enos si son tan inteligentes pensamos y miraron las fo- nce veces cada una antes de irse a leer estas líneas.

cuanto a nosotros, jamás las ramos leído. Y mucho me- espués de saber las pavadas icen. Como Nápoli aseguró, lo veníamos en el ómnibus de vuelta para la redacción y lo interrogamos sobre qué le había parecido "Abbie". Lo que nos contestó pasará a la historia: "todo sea por el arte".





¿Será ésta la causa...

...de la gran demanda de papel observada en nuestra ciudad!

Suponíamos que el Carnaval originaría un paréntesis de descanso general, que paralizaría casi enteramente las actividades de distinto orden y muy particularmente las que se reflejan en la demanda de papel y tinta y que suponen un esfuerzo del cerebro generador de los conceptos que reclaman ese papel y esa tinta para fijarse. Pues nada de eso, precisamente coincidente con el carnaval se ha notado una extraordinaria demanda de esos elementos anexos a la literatura. Conociendo esa circunstancia por boca de nuestras relaciones en el ramo de librería, dímonos a pensar en las causas y no hemos encontrado otra para esa desusada consumición de papelería, que el anuncio del concurso de obras para radio-teatro que organiza CINE RADIO ACTUALIDAD, conjuntamente con la emisora que alguien, con mucho fundamento, bautizó con el apelativo de "Catedral del radio-teatro", o sea Broadcasting Centenario del Uruguay.

El sólo anuncio de semejante certamen motivó la comentada demanda, lo que hace suponer que existen numerosos escritores en potencia, deseosos de demostrar sus capacidades en esta competencia sin precedentes y que la tarea de selección va a ser de extraordinaria importancia no solamente por la calidad de los trabajos sino también por lo crecido de su número.

¡Y que luego digan los detractores del género que no tiene gravitación, que es cosa de chicos y de aburridas amas de casa! ¡Y en cuanto se hizo mención de un concurso para seleccionar libros destinados al radio-teatro se agotó el papel en Montevideo!

...de la creación del círculo de críticos!

Los críticos cinematográficos argentinos, respondiendo al requerimiento de Jorge H. Silvetti, Leónidas de Vedia, Gloria Grey, A. Escurra, Jacobo de Diego, Chas de Cruz, Domingo Di Núbila, José Ramón Luna y algunos otros, han formado un "círculo" con el propósito de ejercer una función cultural, divulgadora de conocimientos sobre el cine en sus aspectos técnicos y artísticos. ¿Es que la técnica y el arte están tan alejados de la industria cinematográfica argentinas que los periodistas que comentan las faces de esa industria han sentido la necesidad de dictar cátedra al respecto?

...de la ausencia de Fernando Roca en el mundo del cine!

Otros directores de orquesta con menos condiciones de juventud, apostura, fonética y mímica han sido requeridos para la realización de varias películas, ya como protagonistas-galanes o como personajes de relativa importancia y hasta han alcanzado, algunos, a la clasificación de astros, por lo que llama la atención que este joven y bien parecido pianista y director de orquesta (que en esos rubros ha logrado fama en el ambiente bonaerense y que, además, posee dotes expresivas, demostrada en una rápida incursión en "Los secretos del buzón") no se haya sentido atraído por set y no haya sido debidamente cotizado por los directores cinematográficos.

¿Será que su devoción por el "jazz" no le permite dedicarse a esas otras actividades, que seguramente le distraerían en la preparación del importante ciclo de "Grandes Conciertos de Jazz Sinfónico" que dentro de poco iniciará en Radio Splendid? ¿O será que no quiere entrar en el medio de acción de su gentil esposa Aída Luz, a fin de evitar competencias que pudieran resultar molestas?

...de que no hayamos sucumbido todavía al Mambo!

Verdaderamente es extraño que a estas alturas de la actuación de la orquesta de Cugat en Montevideo, no estemos sufriendo epidemia de "Mambo" o de otra danza exótica creada o importada por don Xavier. Sin duda la experiencia del pasado carnaval con relación a "La raspa", sirvió de eficaz advertencia a nuestra población que, en el ánimo de conservar su tranquilidad, debe haberse previsoramente vacunado contra los virus de las pegadizas tonadas que caracterizan al cinematográfico conjunto. Suponemos que el antídoto que ha dado tan feliz resultancia de inmunidad al influjo de las movedizas cadencias peculiares de la comentada orquesta, es el arraigo que esas "canciones del carnaval" procuran alcanzar para convertirse cada una de las seleccionadas en "Canción del carnaval". A lo mejor todo se reduce a que Cugat ha estado muy atareado con el cuidado de las joyas caminantes de su futura consorte para disponer de suficiente tiempo como para dedicarse a la profícua siembra de la cadencia capaz de convertirse en estribillo obligado de nuestra población.

...de la gran demanda de papel observada en nuestra ciudad!

Suponíamos que el Carnaval originaría un paréntesis de descanso general, que paralizaría casi enteramente las actividades de distinto orden y muy particularmente las que se reflejan en la demanda de papel y tinta y que suponen un esfuerzo del cerebro generador de los conceptos que reclaman ese papel y esa tinta para fijarse. Pues nada de eso, precisamente coincidente con el carnaval se ha notado una extraordinaria demanda de esos elementos anexos a la literatura. Conociendo esa circunstancia por boca de nuestras relaciones en el ramo de librería, dímonos a pensar en las causas y no hemos encontrado otra para esa desusada consumición de papelería, que el anuncio del concurso de obras para radio-teatro que organiza CINE RADIO ACTUALIDAD, conjuntamente con la emisora que alguien, con mucho fundamento, bautizó con el apelativo de "Catedral del radio-teatro", o sea Broadcasting Centenario del Uruguay.

El sólo anuncio de semejante certamen motivó la comentada demanda, lo que hace suponer que existen numerosos escritores en potencia, deseosos de demostrar sus capacidades en esta competencia sin precedentes y que la tarea de selección va a ser de extraordinaria importancia no solamente por la calidad de los trabajos sino también por lo crecido de su número.

¡Y que luego digan los detractores del género que no tiene gravitación, que es cosa de chicos y de aburridas amas de casa! ¡Y en cuanto se hizo mención de un concurso para seleccionar libros destinados al radio-teatro se agotó el papel en Montevideo!

LA CARTA IMAGINADA

Montevideo, marzo de 1950.
Estimado Enrique Soriano.

LE escribo esta carta porque con la cuestión de este ajetreo de los bailes y de los reportajes y de los compromisos tenía ganas de charlar un poco con usted y no he podido hacerlo aún. Ya me han informado que usted es anti-peinista y que pese a ello hay siempre notoria influencia y concurrencia femenina en su audición de "Música Popular". Francamente que estoy intrigado, porque allá en Norte América los pelados tienen la obligación de usar "bizoño" y ahí tiene usted a Bing Crosby que se ha quedado sin un pelo de bobo, que hace los amarruecos y morrongos de amor junto a Virginia Mayo, con un jopito lleno de prestancia pre-fabricado que le dicen. En cuanto a Charles Boyer, ídolo máximo y galán super-pullman podríamos decir, bien le consta a usted, que está, capilarmente hablando, como el Sahara. Sin vegetación ninguna, pero actúa ante las cámaras también con su jopito pre-fabricado. Por todo ello me sorprende que acá en Montevideo los pelados anden con su bóveda al aire sin ningún prejuicio, y me dicen que Carlitos Tolve sale por 18 de Julio a pasear completamente descubierto como un "convertible" y las chicas dicen que es churro. Personalísimo. Dirían.

Pasando a otra cosa, me están dando como en bolsa con Ave César digo Abbe Lane que dicen las chiquillas uruguayas que acá hay un millón con las piernas más lindas que ella y que esto y que lo otro y que es muy simpática y todo pero que no hay derecho que una americana sea proclamada Reina del Carnaval uruguayo. Yo estoy muy de acuerdo en lo de la belleza ya que las uruguayas tienen un "palmito" encantador y yo he visto cada niña que dejaría chiquita a Ava Gardner o Esther Williams, que son en Estados Unidos las reinas de la fotogenia, pero deben de pensar todas las chicas uruguayas el aporte publicitario que significará exhibir en Norte América esa película documental con Abbe Lane como Reina del Carnaval.

Pasando a otra cosa, le diré que Federico Silva y Líber García no tienen palabras para agradecerme la difusión que yo le he dado al guarasón "Para que...?". En verdad, yo lo ejecute porque el guarasón es bonito y porque entendí que tenía deber de reciprocidad caballeresca, de hacer algo por los autores y compositores de un país como el Uruguay que ha conquistado mi corazón con tantass y tantas atenciones. Creo que está asegurado ya en Estados Unidos un tiraje de 600.000 discos con las grabaciones efectuadas, y los muchachos dirán en aquella tierra del Norte cómo aquí en el pequeño y simpático Uruguay, los uruguayos saben hacer bonita música, amén de ser tan democráticamente conquistadores.



Bueno, estimado Soriano, quiero decirle una cosa al margen de la música, de los pelados, de Abbe y del guarasón: Aquí se comen maravillosos "churrascos' 'como dicen ustedes. Estoy "churrasqueando" furiosamente. Y mientras como churrasco escucho también algunas páginas locales. Pienso adaptar algunas de ellas a los "shom" de mi conjunto. Creo que ya va a aparecer algo que me guste así tendré otra vez el gustazo de poder retribuir en parte todo lo que en cordialidad y afecto me han brindado tan afectivamente los uruguayos. Hasta una de estas noches en Solís. — Afectuosamente.

XAVIER CUGAT.

BETTY HUTTON SE SEPARA ¡OTRA VEZ!

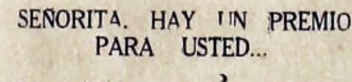
Betty Hutton y Ted Briskin se han separado nuevamente, y parece que esta vez no hay miras de reconciliación.

Mientras Betty pasaba el fin de semana en Palm Springs, su marido dejo la casa que poseen en Brentwood y tomó una habitación en el Hollwood Hotel.

—Esta vez es la definitiva, y soy yo el que ha terminado, y no Betty —dice Briskin—. No me opongo a que obtenga el divorcio si es eso lo que desea, y tampoco a que se haga cargo de nuestras dos hijas, siempre que yo pueda visitarlas cuando desee.

REUNIONES ANIMADAS POR DON GALAN Y SU ORQUESTA





SEÑORITA, HAY UN PREMIO PARA USTED...

En el "Club Artigas" se realizó una animada reunión bailable que contó con la participación de la orquesta típica que dirige Don Galán. A dicha reunión pertenecen las notas gráficas adjuntas. La persona marcada con un círculo puede identificarse en FOTO NAPOLI, Plaza Independencia 707, teléfono 90492, donde será obsequiada con una amplación 18x24 de esta foto.

LAS CARTAS DEL MOMENTO



Querido "Dire".

¿Sabés una cosa? Ya tengo varios proyectos si me "sale" el asunto de Venezuela. Escuchá bien: en cuanto llegue me dedicaré a ver si en Venezuela no hay ningún equipo que se llame Peñarol. Si no hay lo fundamos y listo el pollo. Después de fundado me dedicaré a fabricar la hinchada. Cuando esté lista la hinchada entonces llamo a Don Carlos. Fenómeno che. Mientras Don Carlos prepara las "valijas" y deja un "doble" acá para la audición de Montevideo, me compro una rica mesa de roble pero voy a tener mucho cuidado que no se me aviven y me la claven en el piso. En cuanto esté fundado Peñarol en Venezuela será cuestión de fabricarle también un Nacional para hacerle la contra porque sino va a ser lo mismo que ir a ver una película de misterio y que el boletero nos diga a la entrada quién es el asesino. Suspenso che. Mucho suspenso. Cuando esté fabricado Nacional entonces un telegrama a Don Carlos. "Don Carlos. Stop. Listo el pollo. Véngase con la tanda y todo. Stop". ¿Qué te parece? Te aclaro que este proyecto es aparte del de la trasmisión de Carreras. Venezuela ya es mía querido. Chau.

JUAN ARENAS.

Señor Director.

Como me pasaron el dato de que el gordo Arenas iba a escribir la carta aquí estoy yo con la mía para demostrarle que no estoy quieto y que si así lo parezco es porque no hago ruido. Pero no hago ruido por conveniencia. O estrategia que le decían en la guerra. Y al asunto: El gordo Arenas tiene muchos proyectos para transformar a Vnezuela. Yo también tengo los míos che. Y aquí van:

Primeramente la colocación del trasmisor portátil en todas las canchas pero escondido entre el césped con detectores de sonido. Cosa que se puedan pescar ciertas cosas que se dicen los jugadores o algunas otras que le dicen al juez. Avivato viejo. Con ese material te hacés un espacio extraordinario y las películas de suspenso quedan ampliamente derrotadas. ¿Vos sabés lo que es poder escuchar lo que se dicen los jugadores para "ensillarse"?... ¿Vos te lo imaginás?... ¿Percibís el alcance le todo esto?... Pues bien... vayamos a lo segundo... Llevaré luego el trasmisor portátil a Brasil... Allí todo el mundo va a tener que hablar desde don Eurico Gaspar hasta el mismo Corcovado... Y cerrando todo eso otra vez el espectáculo en el Estadio aunque esta vez me romperé todo como dice Pintín cuando toca el piano y traeré a Bing Crosby, Rita Havworth, el Príncipe y Jazmín, y si puedo al nene de Ingrid... Vamos a ver si Rossellini se anima... ¿Qué te parece todo esto? — Cordialmente:

NOBEL VALENTINI.



Muy señor Director.

Otra vez le dirigo esta misiva aunque estoy muy ocupado. Quería decirle que hoy tengo lección en la academia perdón digo que estoy agradecido porque usted ya están las chicas para el ensayo del conservatorio perdón digo que usted siempre ha sido muy amable conmigo y está golpeando Fleitas para el ensayo... (Se me irá con Casal?) perdón digo que no tengo palabras para decirle mi reconocimiento me faltan dos partes del tango "Cigarrillo" para el ensayo y este Pellejero no aparece perdón digo que le doy las infinitas gracias por todo me tengo que comprar un nuevo surtido de corbatas porque las 47 que tengo ya están muy vistas perdón digo que usted siempre ha sido tan bueno conmigo y voy a ver si encargo también cuatro trajes nuevos bien elegantes perdón digo me tengo que apurar porque tengo que ir a la Usina como le iba diciendo perdón digo qué vida esta que ahora es la hora del episodio en la "36" y tengo que salir corriendo para ensayar como le iba diciendo perdón digo ¿vió qué bien sale la orquesta? y me voy ya porque todavía me tengo que cambiar de traje y de corbata perdón digo adiós porque llegaron los alumnos de la academia.

GABRIEL INSIBURO.



Muy señor mío.

Yo creo que ya le escribí otra carta donde le decía lo bien que estaba D'Arienzo. Ah es brutal D'Arienzo. ¿Usted no lo escuchó? Escúchelo y verá. Quería decirle y me olvidaba que mucho agradezco sus continuas referencias sobre mi modesta labor. Ah pero este D'Arienzo está maravilloso. Usted no lo escuchó? Yo me pasaría todas las noches escuchándolo. ¿Y de Mauré qué me dice?... ¿No es maravilloso como canta?... Ah es impagable y fenómeno el gordito. Prosigo: Quería decirle que le estoy siempre muy agradecida por las referencias que continuamente brinda sobre mi sencilla labor. ¿No escuchó todavía a D'Arienzo? Ah es brutal D'Arienzo es brutal. ¿Y de Mauré qué me dice usted?... ¿No me dice nada?... ¡Dígame algo!... Bueno entonces se lo diré yo... El gordo es brutal... es brutal el gordito... ¡Qué maravilloso que canta!... ¿A usted no le parece lo mismo?... Sin más reciba mis gracias por todas sus atenciones. ¿Va a ir a escuchar a D'Arienzo?... Escúchelo.. Está magnífico... — Con toda cordialidad:

LILIAN.

NO HAY EVIDENCIA PARA EL DIVORCIO

Jack Carson ha confirmado los rumores de que él y su mujer, de quien ha estado separado más de cuatro años, tratarán de conseguir el divorcio nuevamente.

Mrs. Carson pidió la separación legal en 1946, pero como no quiso declarar nada que pudiera herir el nombre de su marido, el juez no encontró suficiente evidencia para otorgárselo.

UNA SOLA PELICULA POR AÑO

El actor Walter Huston, que recibió el premio de la Academia, por su trabajo en la película "El tesoro de la Sierra Madre", y que tiene el orgullo de ser padre de John Huston, el más famoso de los directores jóvenes de Hollywood, acaba de anunciar que ha cumplido los sesenta y cinco años de edad, y que por tal razón se dedicará a descansar y a aprovechar el tiempo lo más que pueda. Para conseguir este nuevo sistema de vida, Walter Huston se ha hecho el propósito de filmar una sola película al año, y dedicar el resto del tiempo a viajar, conversar y conocer detalladamente sus largos años de trabajo en todo aquello que no ha podido ver teatro y cine.

LOS MAS "DULCES" SEGUN UNA ENCUESTA

En estos momentos en que en Hollywood prácticamente todo el mundo se dedica a realizar encuestas, los vendedores de golosinas de las salas cinematográficas no podían ser menos, y han publicado el resultado de sus investigaciones. Parece que hay intérpretes que favorecen la venta de golosinas. Estos son los actores de acción. Pertenecen a esta categoría Alan Ladd, Humphrey Bogart, Errol Flynn, Burt Lancaster y Richard Weidmark.

Hay otros que, por el contrario, obran a la inversa y los espectadores no sienten necesidad de dulces. Entre ellos se encuentran Greer Garson, Walter Pidgeon, Claudette Colbert y Bing Crosby.

VIVE DOS "LUNAS DE MIEL"

Una luna de miel por vez es suficiente para la mayoría de los hombres. Pero en la actualidad, Cary Grant vive dos al mismo tiempo. En "la realidad" todavía se encuentra en las primeras semanas de casado con Betsy Drake. En la ficción, filma su luna de miel con Paula Raymond para la película "Crisis".

Esperamos que Betsy no sienta celos de su primera competidora.

MATRIMONIOS "LOGRADOS"

En Hollywood, en donde los divorcios y separaciones están a la orden del día, la celebración de unas bodas de plata es siempre noticia sensacional.

Virginia y Darryl Zanuck festejaron el 25º aniversario en compañía de sus tres hijos. Este matrimonio está considerado como uno de los más felices del ambiente.

Jack Benny y Mary Livingstone, que cumplieron 23 años de casados, forman otro de los "matrimonios logrados" de Hollywood.

SI LE DAN UN BUEN PAPEL

El rumor anual de que la actriz Laraine Day se ha retirado para siempre de la pantalla norteamericana, no ha sido confirmado hasta el día de la fecha por la popular estrella. Cuando la he visto días pasados paseando por el Hollywood Boulevard, aproveché la circunstancia para interrogarla al respecto y me ha dicho escuetamente: "Si me dan un butn papel, tengan la seguridad de que me encontrarán en los estudios cinematográficos 24 horas después de que así me lo hayan notificado".

nsiburo en los
ailes del Solís

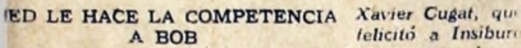
NOCHES pasadas se presentó Gabriel Insiburo con su orquesta en baile del Teatro Solís. Esta orques que tiene como nota vocal de gran acción la voz de Luis Alberto Flei-, provocó óptima impresión en el blico marcando nota original por su gular sentido de presentación. He uí dos notas gráficas captadas en tal omento.



esta nota gráfica podemos captar presentación original del conjunto ico de Gabriel Insiburo. Un conjun de hermosas chicas coloca el pórtico su belleza a la orquesta, mientras ésta, en tapro vo Luis Alberto Fleitas y dirige Insiburo, ejecuta una de las páginas más aplaudidas de su repertorio.



Xavier Cugat, que felicitó a Insiburo por su conjunto, aparece aquí con el joven director y pianista compatriota, Luis Alberto Fleitas y los integrantes de este conjunto Colominas y Kraus.



ED LE HACE LA COMPETENCIA A BOB

Red Skelton, además de actuar en cine, es uno de los cómicos más tizados en el ambiente radiotelefóni de los Estados Unidos. Sus progra as de radio, en los que interpreta a famoso "chiquillo malcriado", que a como slogan la frase "¿Lo hago o lo hago?, ¡lo hago", están considedos entre los mejores que se oyen través de las emisoras norteameri nas. Según las últimas informacioes, Red Skelton piensa terminar en tos días un libro que ha estado esibiendo sobre fotografía de aficionaós, sus sistemas, sus inconvenientes sus ventajas. Esta publicación salría a la venta bajo el auspicio de ociedad de Cinematografistas de Hovwood. Con este libro, Red Skelton ntraría a hacerle la competencia liraria a Bob Hope, que ya lleva escritas tres obras sobre distintos temas.

ROBERT DONAT, HOMBRE ORQUESTA

Siguiendo la moda, tan en boga en actualidad, de convertirse en homre orquesta, Robert Donat ha declado que piensa ser astro, productor, irector y escritor en su próxima pelíla. El comentario más amable que puede hacer al respecto, es repetir frase que escribió un famoso crítilondinense. Dijo: "Cuando un cociero sabe preparar bien las tortillas, debía tratar de poner también los uevos".

USAN HAYWARD SE FRACTURO UNA COSTILLA

Susan Hayward se ha fracturado a costilla a consecuencia de una esna de pelea demasiado realista toada en Lone Pine para la película Rawhide". No bien Jess Barker, su arido, se enteró del accidente, viajó do un día para estar a su lado. En anto llegó a Lone Pine, una llamada Hollywood lo hizo volver inmediamente. ¡Sus mellizos habían caído n gripe!

1900 MEDIO SIGLO

Desde la linterna mágica de juguete, hasta convertirse en un vehículo de influencia mundial que forma una de las industrias más poderosas...

LA verdad es que el cin dejo atrás los cincuenta año ... ¡Ya dejó de ser un nene! Durante esta primera mitad del siglo XX pasó de ser la linterna mágica de juguete para convertirse en un vehículo de influencia mundial. Con un lapso de pocos años, los films de uno y dos rollos —comedias, dramas, fantasías e historias del Oeste— se transforman en descomunales producciones que enriquecen a muchos y forman una de las industrias más poderosas con que cuenta Estados Unidos.

Al comienzo, muy pocos actores querían intentar la aventura cinematográfica. Sin embargo, hubo una niña de quince años, llamada Gladys Smith, que abandonó su puesto en la compañía de Belasco, en 1908, para hacer cine. Se bautizó Mary Pickford para el caso de que el cine no diera resultado y ella pudiera volver a las tablas como Gladys Smith...

Siguiendo el ejemplo de Mary Pickford, que se convirtió después en "la novia de América", otras figuras teatrales vigorizaron con su presencia la anémica situación del cine, dándole una respetabilidad de mejor clase. Podemos citar a Sarah Bernhardt, Minnie Maddern Flake, Raymond Hitchcock y Lionel Barrymore...

Los films del Oeste fueron los más populares. Ocupan un largo ciclo, que comenzó con "Bronco Billy" Anderson, endiosó a William S. Hart, y siguió con dos figuras inmortales que galopaban empuñando dos escopetas: Harry Carey, Tom Mix, Hoot Gibson, Ken Maynard, Buck Jones... hasta Gene Autry y Roy Rogers, de hoy...

La comedias (cómicas, como se llamaban) también tuvieron una importancia preponderante para lograr que el cine avanzara rápidamente. La primera pareja de cómicos la formó el obeso John Bunny con la esquelética Flora Finch: eran los que provocaban mayores carcajadas antes de la Primera Guerra Mundial. Siguieron muchos otros: Wallace Beery, haciendo papeles femeninos; Ben Turpin, el bizco; Mack Sennett, el pionero, creador de las "chicas atléticas": y un cómico inglés del Music Hall, llamado Charles Chaplin.

El cine creció rápidamente. Ya en 1910 había 11.000 salas en los Estados Unidos, a las que se llamaban "Nickel-odeons", y mostraban películas de diminuto metraje. Pero luego, en vez de aquellas cintas de dos rollos que deleitaron al público durante unos pocos años, comenzaron a filmarse espectáculos gigantescos. A la producción italiana "Quo Vadis?", hecha en 1913, y que duraba dos horas y media, siguió, en 1915, "El Nacimiento de una Nación", de David W. Griffith. Esto colosales films, calafilos como "épicos", se caracterizaron porque de ellos surgieron un avasallador romanticismo y un lloroso sen
timentalismo que marcaban agud
contraste con el cinismo y pesimism
que explotaron las producciones apa
recidas inmediatamente después de l
Primera Guerra. Fué típica la pel
cula llamada "Los Cuatro Jinetes d
Apocalipsis", que dió súbita fama
un nuevo actor: Rodolfo Valentino.

**Con el "delirio" del año veinte s
impusieron** superproducciones com
"El Ladrón de Bagdad", de Dougla
Fairbanks padre; "Los Diez Manda
mientos", de Cecil B de Mille. Er
Von Stroheim protagonizó "Greed
("Codicia"), un film de treinta rollo
(que se redujo a diez, para poder da
lo al público). Se filma una produc
ción cuyo costo de 6.000.000 de dóla
res deja sin respiración... Es "Be
Hur", con Ramón Novarro y Franc
X. Bushman.

Esta fué la era de los grande
amantes. Se impone el actor de "tip
latino", como se le llama. Simboliza
con éxito al nuevo galán: Rodolfo Va
lentino, con sus ojos brillante y a
mendrados; el acto, moreno, hermos
y enamorado John Gilbert; Ramó
Novarro, Ricardo Cortez, Gilbert Ro
land, y el resto de esa tribu de ena
morados, de respiración jadeante...

El gusto por las heroínas cinemato
gráficas resulta muy variado. Hac
muy poco que la preferencia estab
tanto por jóvenes dulces, frágiles
tímidas (Mary Pickford, Norma Ta
madge, las hermanas Gish) como po
hechizantes vampiresas del tipo Th
da Bara. De la noche a la mañana s
imponen las "nenas del jazz", la
flapper y Mata Hari... Con la époc
de la prohibición se populariza
aquellas "mujeres de mundo", de vo
ronca, ademanes bruscos, que bebe
gin y fuman incansablemente, com
Connie Talmadge, Clara Bow, Madg
Bellamy, Joan Crawford... Y con a
re un poco más "soficticado" y adema
nes algo más refinados, vienen un
Gloria Swanson, una Norma Sheare



Douglas Fairbanks, padre, inició con "El Ladrón de Bagdad" toda una época en el cine...



Al Jolson es el primero que canta pera el cine en "El Cantor de Jazz"...



Pola Negri quedó al margen del cine con la entrada del sonido...



John Gilbert encarnó al enamorado ideal: alto, moreno atractivo...

DE CINE 1950

...na Greta Garbo o una Marlene Dietrich...

REVOLUCION! —

Trastorno en el cine. Se impone el sonido. En 1927, Al Jolson deja estupefacto al público, cantando desde la pantalla, con "El Cantor de Jazz". Después de haber aprendido movimiento, era lógico que el cine aprendiese a hablar...

Treinta años de silencio en la pantalla se ven estremecidos con los efectos sonoros. Lili Pons lanza cristalinos trinos; rugen las ametralladoras en "Sin Novedad en el Frente", y las escopetas de los gangsters atemorizan mortalmente en films como "El Pequeño César", "Scarface", "Enemigo público"...

Pero no todo el mundo saludó con aplausos la innovación. Estrellas como John Gilbert y Clara Bow; grandes figuras extranjeras, como Emil Jannings y Pola Negri, se ven desterrados del cine... Sus mismos lugares que ocupaban como vetas de oro para el cine se ven pronto ocupados por una horda de actores jóvenes y hambrientos, que llegan de los teatros de Broadway, donde han quedado sin trabajo...

Esos son los años donde se inicia una batalla entre el Este y el Oeste (Nueva York y Hollywood), que perdura hasta hoy. Hollywood parece tener el armamento más poderoso. Posee el medio de llega rdirectamente a los públicos de todo el mundo, y ¡cuenta con dinero! Pidiendo prestado toda clase de material: actores, autores y obras, Hollywood se pone pantalones largos...

Ya aprendió a hablar y ahora aprende a pensar. También muestra tener conciencia política y produce una película que satiriza el trabajo mecanizado. Es "Tiempos Modernos", de Charles Chaplin (donde aparece por primera vez Paulette Goddard), a la que siguen "El Secreto de Vivir", sátira social, interpretada por Gary Cooper, y el film sobre el linchamiento, "Furia", con Spencer Tracy...

Mientras nubes de guerra ensombrecen Europa, la pantalla señala profecías y recuerdos...

El cine en color —que se había estado desarrollando en el terreno experimental desde 1916— se perfecciona finalmente. En 1935 se ofrece la primera película de largo metraje en tecnicolor. Se llama "Feria de Vanidades", y la protagoniza Miriam Hopkins.

Ahora, después de la paz llena de inquietudes que sigue a la Segunda Guerra Mundial, aparece una invasión de películas que "tienen algo que decir": "Paseo Bajo el Sol", "Lo Mejor de Nuestra Vida", "La Búsqueda", "El Nido de Víboras", y una producción completa que versa sobre problemas raciales (especialmente de los negros).

Un nuevo tipo de realismo y el producto de una mayor madurez artística enriquecen la pantalla. Son las películas italianas las que más caracterizan estas cualidades: "Roma, Ciudad Abierta", "Paisa", "Lustrabotas"... También Inglaterra sorprende con grandes producciones: "Grandes Ilusiones", "Hamlet" y "Red Shoes".

La misma Mary Pickford que hace cuarenta años se sentía insegura respecto a la estabilidad y futuro del cine, es hoy día una de las fuertes figuras de las finanzas cinematográficas. Junto con ella, los potentados en las cifras son: Adolph Zukor, Cecil B. de Mille, Samuel Goldwyn, Charles Chaplin, y otro puñado de cerebros de las finanzas, de cuyas decisiones —o, mejor dicho, inversiones— depende el engrandecimiento actual del celuloide.



CUATRO PERSONALIDADES DE ESTE MEDIO SIGLO

A través de los cincuenta años que van corridos de este siglo ...tro nombres de estrellas han contribuído a enriquecer la historia y la popularidad del cine en todo el mundo. Esos cuatro nombres son los de Charles Chaplin, que con su serie continuada de películas cortas revolucionó la industria y al mundo entero. Es el hombre que más ha hecho por el cine, artística y técnicamente. Luego, Mickey Mouse, el comienzo de una era en la producción de dibujos animados, que hizo posible la realización de cintas como "Blanca Nieves y los Siete Enanitos" y "Fantasía"; luego, los nombres inolvidables de Greta Garbo y Rodolfo Valentino, que fueron quienes más impulsaron la mística del público en torno a las estrellas cinematográficas.

Una fotografía histórica. Los cuatro personajes que forman Artistas Unidos (el 17 de abril de 1919). Son: Douglas Fairbanks, D. W. Griffith (genio del cine que da movimiento a la cámara); Mary Pickford y Charles Chaplin...



TELÓN y candilejas

Por Emilio Acevedo Solano

"ANGELILLO" y "SU" ESPECTACULO —

EL debut de "Angelillo" en el Teatro 18 de Julio, en pleno verano y simultáneo a la celebración de las fiestas de Carnaval, ha confirmado una vez más, que el artista nombrado cuenta con la adhesión incondicional de un público numeroso que lo aplaude fervorosamente y con entusiasmo renovado. Pero esta circunstancia, que por si misma constituye un verdadero milagro, alcanza características asombrosas si se observa con algún detenimiento la composición del elenco



"folklórico" que lo acompaña. "Angelillo" trae todos los años, con pequeñas variaciones, el mismo conjunto. — Cuando las figuras son distintas, las nuevas figuras salen al escenario a hacer, mejor o peor, lo mismo que hacían sus antecesoras, cantando o bailando igual repertorio y "componiendo" los bailes y las canciones con idéntico sentido (?) de la plástica. Es así que no puede faltar en ese repertorio, por ejemplo, la "Danza del fuego" de Falla, con la mímica habitual: las bailarinas al interpretar este número coinciden, candorosamente, en la coreografía: se mesan los cabellos, extienden los brazos y las manos, como si pretendieran ocultarse a la luz potente de los reflectores, cuyos haces multicolores giran endemoniadamente; ninguna, ni por casualidad, olvida el "efecto" de masticar las crenchas endrinas, una vez descompuesto el peinado y repartidas que han sido por el suelo de la escena las flores y peinetillas; y es final obligado, la caída violenta de la "heroína", sobre el duro tablado, como si hubiera sido víctima de un fulminante ataque apoplégico. Cuando uno menos se lo espera aparece, como por arte de magia (perdón Fabregat Cúneo) absolutamente desvinculado de lo que debía ser unidad del espectáculo, un número de cinco e, infaltablemente, "Artinelli" con su "Sinfonía del humo" — ¿qué entenderán por sinfonía? — como "novedad" y sus "camelos" y gracias repetidas con increíble fidelidad al amparo de su simpática y voluminosa figura. Y cuando el propio "Angelillo", para "matizar", ofrece el estreno de una canción, el público reclama la repetición de las más gastadas piezas de su repertorio.

Hay momentos, pues, en que da la sensación de que uno está asistiendo a un espectáculo ya "visto" muchas veces en años anteriores.

¿No es realmente milagroso que, a pesar de lo observado, el público siga asistiendo en gran cantidad, hasta llenar la sala, como si en realidad en el escenario del "18 de Julio" se le ofreciera algo diferente a lo juzgado en otras temporadas?

Ahí tenemos el mayor éxito de "Angelillo": no necesita ni renovarse él, ni renovar su espectáculo para mantener el interés del público. El solo anuncio de su nombre basta para atiborrar de gente el teatro.

Ruggero Ruggeri, tenía que cambiar cuatro veces por semana el cartel para vender media platea por día. ¡Lo que va de un artista "folklórico" a un genio de la dramática contemporánea!

"TODO UN HOMBRE" —

BAJO la dirección de Francisco Petrone, el sobrio actor argentino que encarnará el papel protagónico, se han iniciado los ensayos de "Todo un hombre", de Miguel de Unamuno, por el elenco de la Comedia Nacional, de acuerdo al siguiente reparto: "Alejandro", Francisco Petrone; "Julia", Maruja Santullo ;"Conde de Bordiavella" Enrique Guarnero; "Don Alberto", Héctor Cuore; "Un Caballero", Miguel Moya; "Marquesa", Zelmira Daguerre;



"Pedro", [illegible]; "[illegible]", Adelina [illegible]; "Dr. Suarez, Ramón Otero; "[illegible]" Mary Marchisio; "Un Cura", [illegible] Muñoz; "Un criado", Martínez Meres.

El papel de "Doña Ana", le ha sido encomendado a Carmen Casnell; pero por si esta actriz no pudiera interpretarlo, en razón de su delicado estado de salud, lo ensaya Cotina Jiménez.

El solo anuncio del reparto transcripto, anticipa la seguridad de que la Comedia Nacional logrará una versión [illegible] y digna de la famosa obra de Unamuno.

DOLORES A ITALIA

Dolores del Río me acaba de manifestar, en una declaración exclusiva para la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, que dentro de pocos meses se trasladará a Italia para protagonizar una importante película que será realizada bajo la dirección de Roberto Rossellini, mediante una combinación financiera ítalo - mexicana que acaba de establecerse en la Ciudad Eterna. También hará una película en Italia y dirigida por Rossellini, la sugestiva estrella de la pantalla mexicana María Félix, actualmente en España cumpliendo un convenio anterior.

NO LO COMENTE, PERO...

...se asegura que una joven actriz de la Comedia Nacional lloró a gritos al enterarse de que le había correspondido el principal y romántico papel femenino en el reparto de una famosa tragedia shakespearana...

(Nosotros creemos que se trata de un cuento chino).

...se afirma que Miguel Moya encarnará el papel protagónico de "Cantos rodados"...

(Es lo que correspondía, si Armando Discépolo no ha olvidado la excelente labor cumplida por este actor en el difícil papel de "Casio", en "Julio César").

...se atribuye a un joven actor nacional, una censura para los críticos que emiten opinión sobre el acierto de los r partos de papeles, sin esperar a los hechos consumados, esto es, a la representación de la obra...

(Tanta suspicacia nos hace sospechar que el muchachito protestante está a punto de brindarnos un correcto trabajo escénico).

...hay quien dice que Adelina Valdés provocará una nueva suscripción entre los integrantes de la Comedia Nacional...

(Lo que motivó la siguiente exclamación en un célibe: "Para que mis compañeros contraigan nupcias, yo contraigo deudas).

...se da por seguro que un alumno de la Escuela Municipal de Arte Dramático, interpretará un importante papel en "Romeo y Julieta" con la Comedia Nacional...

(Se confirmaría en ese caso, que la Escuela es el escalón ineludible para alcanzar el ingreso en el elenco oficial).

...se insiste en que Angel Curotto ha dispuesto que se coloque en su despacho del Teatro Solís una fotografía, tamaño natural, del escenógrafo Martínez Serra...

(Todo porque el simpático arquitecto incurre con excesiva frecuencia en largos mutis no previstos en los libretos).

...se confirma que Miguel Ortín, ha sido contratado por la Comisión de Teatros Municipales para actuar como "regiseur" de escena...

(De ser cierta la noticia, cabe esperar buenos resultados de la colaboración de un hombre tan experto en problemas teatrales como lo es el Sr. Ortín).

...se rumorea que a determinado actor, integrante del elenco de la Comedia Nacional, no se le ofrecen las oportunidades de lucimiento que corresponden a su jerarquía y capacidad porque "siempre es el mismo". — (Para cambiarlo, está el talento de los directores. Salvo que a éstos les parezca más cómodo dejar en absoluta libertad a los intérpretes para ver "lo que dan por sí mismos").

El Cine Yanqui y.... ¡LA MUERTE!

"El Difunto protesta" y "El Diablo dijo no", símbolos de un más allá burocrática expresión de la mortalidad estadounidense

Es pequeño el número de películas norteamerica- as con representaciones de a vida ultraterrena. Son su- cientes, sin embargo, para acer un estudio del modo e ser y de pensar yanqui, ue tiene peculiaridades muy ropias.

Entre tales películas, algu- as quedan como contribu- iones del folklore o de la eligió relativas a la muer- e y al más allá. Así "Un acto con el diablo" nada porta que sea profunda- nente yanqui y distinto de o que halamos en otras pe- ículas europeas del mismo énero. "El diablo embote- lado", por ejemplo. En am- os casos comprobamos la tilización de los mismos te- nas, situaciones y persona- es extraídos de cuentos po- ulares. La cinematografía os ha captado indirectamen- e al llevar a la pantalla las bras literarias que ya los abían empleado. No hay en sa creación nada original. Al diablo de la película nor- eamericana, buhonero ladi- o y fisgón, vagamundo de rejas puntiagudas y barbi- la mal rasurada, perverso ue encuentra otro más per- erso y más fuerte que él, se e conoce desde la Edad Me- lia. Lo seguimos desde las ábulas hasta las novelas de Dostoiewski y de Bernanos.

De la misma manera, la nuerte que en otra película, 'La muerte de vacaciones", parece encarnada en una uerte de príncipe balcáni- o, hermoso y sombrío en uniforme de opereta —y de quien se enamora una vi- viente— si bien tiene un ori- gen menos claro, tampoco constituye una novedad, tan- o más cuando el disfrazado no deja de ser una simple aberración fantástica. No es nada aceptable ni ha podi- do perdurar. En efecto, no nemos vuelto a ver a ese jo- ven melancólico y un poco siniestro con su atavío de ga- a. No corresponde a nada angible dentro del mundo que lo ha producido. Su ca- rácter, prescripto e irreme- diablemente extraño, lo de- nuncia como una superviven- cia o una irrealidad.

Pero, a manera de desqui- te, vemos como se afirma en distintas películas una mito- logía coherente e inédita. En vano buscamos en ella los elementos importados. Por el contrario, se nos presenta perfectamente de acuerdo con los rasgos generosos de la civilizacón norteamericana que le da vida.

Esta vez nada se ha conservado de las antiguas decoraciones ni de las viejas ficciones. Nada es terrífico o desconcertante; ni esqueletos ni guadañas; ni diablo con alas de murciélago ni coro de serafines ni calderas bullentes. Ni ascensiones al cielo ni precipitaciones al infierno. Ahora, los dominios son próximos y familiares, desprovistos de todos los elementos fantásticos. Se llega a un vasto campo cubierto de hierba que vagamente se parece a un campo de aviación; se eleva de él una bruma que se disipa al avanzar. A través de la niebla se adivinan las formas imprecisas de algunos cobertizos. Aparentemente, el difunto ignora que ha muerto. Pero bien pronto miran por él. Algunos empleados con gorras galonadas surgen junto al recién llegado; le conducen a un despacho para que satisfaga ciertas formalidades indispensables; se incorpora a la cola y llena muchas fichas mientras un funcionario cortés le informa de su actual condición. Pero ya parece habituado a ella. El cambio es insignificante.

UN MAS ALLA BUROCRATICO

En esa gigantesca organización reina un orden perfecto; no obstante, algún error se desliza de vez en cuando. Por ejemplo, a raíz de un error en su identidad, cierto individuo es recogido con antelación al término por el encargado de buscarle en los registros oficiales. Un error de esta naturaleza y sus divertidas consecuencias brindan tema para "El difunto protesta".

Así se nos presenta el otro mundo con un aspecto burocrático que le da apariencias dt realidad.

En vida, raramente toma uno contacto con los jefes responsables de una organización vasta y compleja. Se trata con subalternos solamente. Asimismo es extraordinario encontrarse con la muerte en persona... Sin embargo, esta situación se produce en una película más ambiciosa cuya inspiración tiene desde luego una fuente diversa: "Horas robadas". No obstante, ¿será precisamente la muerte ese personaje discreto, de sobria elegancia, extremadamente correcto en su conservación y maneras, poco comunicativo, y al cual un niño, deseoso de prolongar la existencia de su abuelo, mantiene prisionero en un árbol? Su conducta es tan modesta que más bien podría tomársele por un inspector que recorre su circunscripción. Su cautividad da lugar, naturalmente, a una catástrofe. Nadie muere. Todos aquellos que sobreviven a sus males, sus heridas, sus enfermedades, sufren sin hallar el fin de su intolerable martirio. Finalmente, el viejo y el niño consienten en morir. Liberan a su prisionero, el cual, siempre obsequioso, les conduce hacia la verdadera serenidad, hacia el lugar en donde, dice, "nacen las madreselvas". Porque así había definido el abuelo la muerte al nieto cuando éste le preguntó qué era.

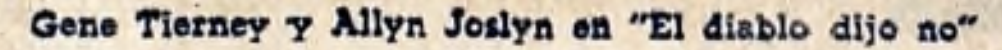
UN DIABLO ADMINISTRATIVO

El infierno no está menos humanizado. En "El diablo dijo no", Satanás parece el presidente de un consejo de administración, cómodamente instalado en su despacho. Ni tentador ni verdugo como lo quiere la tradición; es un burócrata locuaz en quien no descubre el observador ningún rastro de maldad. Del demonio tradicional sólo conserva una barbilla en punta y las cejas arqueadas. Por otra parte, no acepta tan fácilmente a las gentes en su infierno; por poca cosa rechaza con mal disimulada satisfacción a los candidatos dudosos. Y asimismo aplica sin rigurosidad la legislación en vigor. Así es como rechaza con firmeza al héroe de la película, un pobre hombre ni bueno ni malo, como la mayoría, que se cree más culpable de lo que es en realidad.

Recordemos, asimismo, los ángeles serviciales de "Qué bello es vivir" y "El enviado del cielo".

En el conjunto hay una especie de canto a la "organización norteamericana", al modo de ser norteamericano. Hay gusto, conformismo y resignación a la linda vida que se supone que es la vida en EE. UU. y un discreto no tomar demasiado a la tremenda la muerte.

Estemos o no de acuerdo con ello, no cabe duda que el cine yanqui ha creado una suerte de filosofía propia y representativa.


Gene Tierney y Allyn Joslyn en "El diablo dijo no"





James Stewart y Dona Reed en "Qué bello es vivir"



Robert Montgomery y Rita Johnson en "El difunto protesta"

JESUS PELAEZ ARTISTA MULTIPLE DEL FOLKLORE ESPAÑOL

AUTOR Y COMPOSITOR, ADEMAS DE INTERPRETE, SE DESTACA EN LA AUDICION "ESPAÑA REGIONAL"

NACIO en el mismo pueblo (aquel pueblo asturiano de Navia) que fué cuna del gran Campoamor —el de los versos inmortales— y el magistral cantor de nuestro criollismo, don José Alonso y Trelles (El Viejo Pancho).

Afincado en América, desde largos años, desarrolló entre nosotros sus inquietudes artísticas. Primero como bailarín, interpretando las danzas populares de su España castiza y orgullosa, que sabe admirar al mundo con su folklore, como antes lo hiciera con su gloria y su heroísmo.

Después, buscando nuevas exteriorizaciones de su vocación, se dedicó como autor a la composición musical, género en el cual descuella, siendo el creador de numerosas páginas del cancionero hispano que hoy se están difundiendo con éxito.

Animado siempre de gran entusiasmo, cultiva el arte popular español en sus más variadas manifestaciones haciéndolo con pleno conocimiento de esa labor y con el sentido de autenticidad que su propia nacionalidad le permite.

Alejado, durante cierto tiempo, por involuntarias razones, de su actividad artística y radial, no hace mucho que se incorporó a las mismas, para prestar su valiosa colaboración en la Audición "ESPAÑA REGIONAL" que se trasmite por CX46 Radio América, los lunes, miércoles y viernes a las 21.30, bajo la dirección de ese mago de la guitarra española que es Camilo Bóveda Amor.

EN LABOR ACTUAL

En el espacio regionalista que hemos señalado, Jesús Peláez desempeña la función de un artista múltiple, teniendo como compañeros de actuación a Pepe el Malagueño, Rosalía Gianotti y un pequeño y precoz artista, de ocho años de edad, que es toda una verdadera revelación y cuyo descubridor ha sido el propio Peláez.

En otra ocasión nos ocuparemos de este botija que habla, canta, baila y recita con una simpatía extraordinaria y una naturalidad poco común en los niños de su edad.

Habíamos dicho que Jesús Peláez es un artista múltiple. Y no está demás destacarlo, porque este intérprete hispano se desempeña con igual acierto en la poesía, estampas, diálogos y monólogos de su propia creación, puesto que también es autor.

SUS COMPOSICIONES MUSICALES

La actividad de Jesús Peláez, como compositor, no deja de ser fecunda. Autor de una serie de agradables couplets, algunos de ellos ya figuran en el repertorio de Pepe el Malagueño, como **Rocío la Cantaora**, **Rosa de Bronce**, **Los Romeros** y otros que aún no han sido definitivamente llevados al pentagrama.

La Niña de Jerez, conocida intérprete de la canción española, también difunde las composiciones de Peláez, y en este sentido ya ha estrenado **Las Arcachofas**, (graciosas bulerías), **Tarzán Gitano**, **La Bella Otero** y otras páginas musicales.

EN ESTOS ULTIMOS TIEMPOS...

Muy fecunda y activa ha sido, en estos últimos tiempos, la labor de Jesús Peláez. Fuera de su actividad musical, como compositor, ha tenido que ocuparse de sus recitados y estampas. Producciones de este último género, ya han sido llevadas al aplauso del público, por el prestigioso intérprete del verso Rafael Acevedo.

Volviendo al aspecto musical, que tanto interesa, debemos señalar que la imponderable María Antinea y el Chato de Valencia, se han llevado para Buenos Aires, después de su última actuación folklórica en Montevideo, varias canciones originales de Jesús Peláez, como **La Rosa Sangrienta**, **La Gerinela**, **Dolores la Cambronera**, **Plegaria Gitana**, **Eso no eres tú**, **Mulatas en Madrid**, **Aquel Julián** y otras más que ahora no acuden a nuestra memoria.

PREPARA SU PROXIMA PRESENTACION

En estos momentos, Jesús Peláez está preparando su próxima presentación ante el público. Y esto lo hará en un teatro de la capital, con la valiosa colaboración que ya le han ofrecido la destacada bailarina Rosarito Peñalver y la pianista Rosalía Gianotti, con quienes realizará una función de arte popular español, interpretando en la danza y en la música sus propias composiciones, en las que recoge el sabor y el colorido del folklore hispano, que tanto gusta en los países de lengua castellana.

EMA MARTORELL, conocida actriz del radio-teatro uruguayo, que al frente de la Compañía Techera-Juncal, cumple magnífica labor en los escenarios de los Teatros de Barrio montevideanos. De larga actuación en el teatro nacional rioplatense. Ema Martorell ha extendido sus actividades artísticas en el cine de Montevideo y Buenos Aires cumpliendo excelentes trabajos como característica. Destacamos hoy el nombre de esta buena actriz compatriota porque sabemos que Ema se lo merece.



ELEANOR VISITA AL ABOGADO...

¡Otro idilio roto! El matrimonio formado por Eleanor Powell y Glenn Ford, uno de los más unidos de la ciudad del cine, parece estar a punto de romperse. La semana pasada, Eleanor visitó a su abogado para iniciar los trámites de una separación legal.



s son los directores que ron a su cargo la rea- ión de la película "El en de Oribe". No es esa nente la particularidad esa tarea repartida en ecto acuerdo. Lo parti- consiste en que, esos directores, son padre e Leopoldo Torres Ríos, ue le deba tanto éx.to ro el cine argentino, y jo Leopoldo Torres Nils- quien, siguiendo la ruta zada por su progenitor, a adueñado de su espíri- le aspiración y supera- y ha llegado a algo que siempre: compartir con padre, los trabajos nada es, de tan comprometida ización como es llevar novela psicológica poli- a la pantalla, sin hacer- perder su esencia y su enido emocional. "El cri- de Oribe" ha sido así ado en segura e inteli- te coordinación por am- directores, armonizando, el uno la escuela y la ex- encia con el afán de re- ación y la exaltada ju- tud del otro, lo que indu- lemente puede haber co- rado a favor de esta pe- la

ntre las novedades cine- ográficas argentinas que ardan fecha oficial de es- no, cosa que habrá de ducirse de un momento a , se halla la titulada nco grandes y una chica". lización de Augusto Cé- Vatteone para el sello tor Artistas Argentinos ociados, en donde Rafael rret, Jorge Luz, Zelmar eñol, Guillermo Rico, n Carlos Cambón, Laura dalgo, Pepita Muñoz, Ho- ro Cárpena, Irma Rey, lia Geraldy y otros, ani- n los personajes centra- . Trátase de un tema có- co de extraordinaria efi- ia, según se afirma, que confeccionado especial- nte para la pantalla Má- no Aguirre, contando con straciones musicales del mpositor Alejandro Gutié- ez del Barrio.

Luis César Amadori, el ureado director de "Albé- s", "Dios se lo pague" y lmafuerte", es el realiza- r de otra importante uestra fílmica argentina: Nacha Regules", versión es- cial de la novela homóni- a que lleva la firma de anuel Gálvez. La citada lícula está animada en sus peles centrales por la mis- a pareja romántica y este- lar que dieran vida a los personajes de "Dios se lo pague": Zully Moreno y Arturo de Córdoba. Digamos de paso que Luis César Amadori se encuentra actualmente en México dispuesto a filmar una importante producción.

Armando Bo, el popular intérprete y productor argentino, volverá al cuadro plateado como figura central de "Lo que el río se lleva", una importante película argentina que será dirigida por Román Viñoly Barreto para el sello editor S.I.F.A. Según fílmica próxima a rodarse tiende a mostrar la labor intensa que se desarrolla en el magnífico Delta, más concebido como zona de turismo que como lugar donde se amasa buena parte del poderío industrial argentino.

Promedia en la provincia argentina de Tucumán, el rodaje de la película "El diablo de las vidalas", uno de los esfuerzos auténticos de la cinematografía criolla, que se filma con la cooperación de la Universidad Nacional de Tucumán, para el sello editor O.C.A. Su tema trata un asunto de fondo histórico, debido a la pluma de Pedro G. Madrid y Belisario García Villar, ejerciendo este último, además, la dirección del film. Francisco de Paula y Amanda Varela, tienen a su cargo los roles principales del tema.

Pitigrilli, el discutido escritor italiano que se distinguiera por una serie de novelas de dudosa calificación moral, se incorpora al cine argentino como autor de argumentos. Según informes, acaba de ser contratado por Cinematográfica Interamericana para proporcionar un tema que será protagonizado en la pantalla por el cómico Luis Sandrini. Se titulará "Lecciones de amor" y su rodaje se cumplirá dentro de un par de meses más o menos, al regreso del popular actor de los Estados Unidos, a donde va en viaje de descanso, según se afirma. "Lecciones de amor" es el título de un libro de Pitigrilli que ahora será trasladado a la pantalla completamente depurado y con diálogos especiales que el mismo Petigrilli confeccionará.

La Filmadora Argentina Libertad, acaba de adquirir los derechos cinematográficos del libro "Agencia Matrimonial", del cual ya conocimos una versión francesa de la difundida novela que ahora se propone trasladar a la pantalla argentina. Como se recordará, "Agencia matrimonial" tiene por principales personajes a dos cómicos y a una pareja juvenil que deben responder a las más hilarantes situaciones, los primeros, y al más bello y tierno romance que pinta el autor con su vena cómica y maravillosa poesía, los segundos.

"Hombres a precio", una producción del sello Film Andes, rodada en colaboración con Movyart, y que dirigió Bernardo Spoliansky con Carlos Cores y Yaya Duciel de protagonistas, será estrenada dentro de pocas semanas en el Cine Libertador de Buenos Aires. El argumento de este film se sitúa en el ambiente propio de las redacciones periodísticas, reflejado con todo verismo y en un esfuerzo extraordinario de técnica e interpretación.

Los informes recogidos en las oficinas de la empresa productora, esta nueva muestra

De todo un poco

Carnaval, Música y Radio

SORTILEGIO se llama un hermoso bolero de la trouppe "Cocktail de Carnaval". Sobresalen en el mismo las voces de Mario Rossi y Alberto Belmonte, integrantes del dúo "Los Latinos".

¿SABEN UNA COSA? La orquesta de José Puglia ya tiene su personalidad. Oscar Nelson es, en la misma, un valor de prestigio con su voz. Los clubes sociales ya la anuncian como atracción. Nos reconforta esta política.

PEDRO TOCCE es una figura que viene ganando prestigio dentro del plantel de teatro radiofónico de "Radio Carve". El muchacho tiene, además, prestancia o "percha", que le dicen.

HABLANDO de teatro radiofónico. Está disfrutando de una licencia artística en la emisora de la calle Mercedes, Aníbal Pardeiro. No obstante eso, sabemos de otra labor que le produce abultada remuneración. Que te dure, Aníbal.

SABEMOS que Félix Laurenz, cuya orquesta estable "suena" muy bien, sería designado asesor musical de una productora y filmadora cinematográfica nacional.

CARNAVAL DE ANTAÑO que propala "CX 32 de Montevideo", es una audición sobria y sencilla. Sin embargo, gana su mejor batalla en el oyente con su fuerza principal: la de su emoción.

¿ES CIERTO que Roberto Cuenca y su ritmo elegante están ya contratados para actuar en Río de Janeiro durante el mes de mayo?

PELLEJERO toca valses. Pellejero toca canzonetas. Pellejero toca folklórico. Pellejero toca lo que le pidan. Y sigue tocando "Cigarrillo" que nunca se le apaga.

JULIO TECHERA con la voz de Robesto Rey "salen" vigorosamente en estos bailes. Nos dicen muchos bailarines que es una orquesta "con calcio".

NICOLAS CHIACHIO amén de violinista y director de orquesta es también bibliotecario. De allí se explica que sea un músico tan estudioso.

ROBERTO MARQUEZ hace mucho y bien en "Glosas Deportivas". Ahora abarca con idoneidad la función de comentarista de basket-ball

E. PELLEJERO



A. PARDEIRO



J. TECHERA



R. MARQUEZ



N. CHIACHIO



R. CUENCA



CX4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Inf. gral. y ANI
7.30 Antonio Tormo
7.45 Programa Nativo
8.00 Dúos criollos
8.30 Can. de América
9.00 Grand. cantantes
9.30 Zarzuelas
9.45 Música select.
11.00 La muj. y el hog.
11.30 Chico Tazo
12.15 Prudenc. Aragon
13.00 Inf. gral. y ANI
13.10 Antonio Tormo
13.30 Mus. con Canaro
14.00 Can. de América
14.30 Variedades
19.10 Turf
19.30 Noticiero deport.
20.00 Antonio Tormo
20.30 Xavier Cugat
20.55 Inf. gral. y ANI
22.00 Bailables

LUNES a VIERNES

7.00 Inf. gral. y ANI
7.30 Antonio Tormo
7.45 Música nativa
8.00 Cump. y chac. cf.
8.05 Música típica
8.30 Vagones conced.
8.35 Can. de América
9.00 Inf. de Tablada
9.15 Can. y can. crioll
9.30 Pr. produc. cons.
10.00 Inf. de Tablada
10.30 Inf. gral. y ANI
10.40 Lun. a jev. Mús. europea. Viernes: Progr. infantil
11.00 Inf. de Tablada
11.15 Inf. Fél. Osinaga
11.30 Chico Tazo
12.00 Inf. de Tablada
12.20 Inf. de Machado
12.25 Inf. Coop. Rural.
12.30 Conjun. Lonjazos
13.00 Inf. gral. y ANI
13.10 Lunes: Dúo Tierra Adentro. Martes a viernes: A. Tormo.
14.00 Martes y viernes: Clases de inglés. Lunes, miércol. y juev.: Bol. y can.
14.10 Lunes, miérc. y juev.: Rit. y Mel. Mart. y vier. Jazz
14.30 Música popular
15.00 Melod. de salón
15.30 Concierto. Miércoles P. Pavaneti
16.30 La muj. y el hog.
17.00 Mús. pop. europ.
17.30 Música popular
18.15 Cantores criollos
18.30 Merc. agropecuar
18.45 Lunes, mart. y vier.: Mús. nativ. Miérc.: Nuest. terruño. Juev.: El tiemp. y el rural.
19.10 Turf.
19.30 Notic. deportivo
20.00 Lunes, miércol. y vier.: Cl. Pérez. Mart.: Dúo Tierr. Adent. Juev.: Ex alum. salesianos
20.30 Lunes, miércol. y vier.: Conj. Chazarreta. Mart. y vier.: A. Tormo
20.55 Inf. gral. y ANI
21.00 Variedades
21.30 Lunes, miércol. y viernes: Aragón. Mart.: Cantantes Juev. D. T. Aden.
22.00 Bailables

SABADO

7.00 Inf. gral. y ANI
7.30 Antonio Tormo
7.45 Música nativa
8.00 Chac. y camp. of.
8.05 Música típica
8.30 Inf. de vag. conc.
8.35 Can. de América
9.00 Can. y can. crioll.
9.30 Prec. prod. cons
10.15 Jazz
10.30 Inf. gral. y ANI
10.40 Operet. y melod.
11.00 Charl. agropecua.
11.15 Inf. Fél. Osinaga
11.30 Chico Tazo
12.00 Inf. de Tablada
12.20 Inf. A. Machado
12.25 Inf. Coop. Rural.
12.30 Padre Barreto
13.00 Inf. gral. y ANI
13.30 Francisco Canaro
14.00 Can. de América
14.30 Variedades
17.00 Música típica
18.30 Merc. agropecuar
18.45 Turf
19.10 Suplem. hípico
20.00 Antonio Tormo
20.55 Inf. gral. y ANI
21.00 El viej. Truca y Dña. Mangacha
21.15 Ariel Ramires

¡HASTA EL VIERNES!

EL HOMBRE Y LA BESTIA será animado en sus roles centrales por Santiago Arrieta e Isabel Figlioli en la versión del teatro radiofónico que ofrecerá "Radio Carve" durante el mes de marzo a las 13 y 30 horas.

LAS CONDICIONES climatéricas variables motivaron la suspensión de algunos de los bailes anunciados en el Prado y en el Parque Central. Evidentemente, la variabilidad ahora tan común en nuestro clima, no hace nada propicias tales realizaciones.

"RADIO CARVE" tendrá instalado posiblemente dentro de 30 días su nuevo trasmisor de 50 klks. con una recepción extraordinaria. En tal instancia ofrecerá una reunión a la prensa festejando tal hecho dentro de su ruta ascendente.

POR "MUSICA POPULAR" se busca una cancionista joven y bien dotada para integrar como tal una orquesta típica local que deberá presentarse en el mes de mayo en Río de Janeiro. El sueldo mensual de la misma será de $ 500.00.

LUNGO Y GONZALEZ PARDO no sólo presentan dos brillantes agrupaciones como lo son "Añoranzas Negras" y "Cocktail de Carnaval", sino que también presentan un carro alegórico que despierta los más encomiásticos adjetivos.

PEREZ LARRE habría recibido una oferta para incorporarse al plantel de teatro radiofónico de "Radio Splendid" de Buenos Aires. Tenemos entendido que no abandonará, por ahora, las mencionadas actividades que lo vinculan a "Radio Carve".

GABRIEL INSIBURO se presentó en el "Teatro Solís" en forma novedosa. Ocho hermosas chicas anunciaron a su conjunto, poniendo así un marco desusado dentro de lo característico y habitual del ambiente local.

SE ENCUENTRA ENFERMO y por tal motivo ha debido hacer un paréntesis en sus actividades, el prestigioso crítico y comentarista deportivo Máximo Rivera, integrante del diario deportivo "Micrófono" de "La Voz del Aire".

PESA SOBRE Jorge Casal en Buenos Aires una desusada situación jurídica: tiene una inhabilitación de cinco años para actuar, salvo que hubiera un entendimiento amistoso con la orquesta de Florindo Sansone.

SE IRRADIARA una obra de la prestigiosa escritora argentina Nené Cascallar en el teatro radiofónico que "Radio Carve" trasmitirá a las 19 y 30 horas con la participación central de Josefina Díaz y Manuel Collado.

HAN REGRESADO ya al palco de actuación de un establecimiento de la principal Avenida los integrantes de la orquesta típica dirigida por José Puglia con las voces de Oscar Nelson y Luz Mary.

LOS DISCOS NACIONALES siguen conquistando nuevos mercados. Informamos ahora de la firma de los respectivos contratos para el envío de los mismos a Ecuador y México.

JOSE ROTULO estuvo en nuestra ciudad. Posteriormente se trasladó a La Paloma con sus familiares, en donde pasó toda la semana de Carnaval.

EL CUARTETO SCHERZO ha sido contratado para animar reuniones sociales en un prestigioso hotel de nuestra zona balnearia del Este.

ELIDA ACOSTA y FLOREAL CAVALLERI hacen turismo. Los vemos en la presente nota gráfica "bicicleteando" por Piriápolis en un amable recuerdo que han tenido para los lectores de nuestra revista.



CX6
SODRE

AUDICIONES DIARIAS FIJAS

12.00 Hora Oficial Inform. SOD
12.30 Discoteca Nacional.
13.00 a 14.00 Serv. Meteorológ. Nacional.
17.00 Hora Oficial Inform. SOD
17.15 Selecciones de Discot. Nacio
18.30 Audición espe de la misma
19.45 Audición de Música de Cámara de la misma
20.45 Inform. SOD
21.00 Audic. de Música de Cámara
21.30 Discot. Nacio Conciertos sinfónicos y óperas
23.00 Ultimo Boletín Inform. SOD

CICLOS DE AUDICIONES PERIODIC

De Lunes a Sábado

(Por CX.6 o CX.3, CXA.4 y CXA.6)

Lunes

21.00 a 21.15 Estu Comentarios sobre Cine - A del SODRE, el señor Da Trelles.

Martes

18.00 a 18.15 Estu Disertaciones Servicio de E cación Esté del Consejo cional de En ñanza Prima y Normal.

Miércoles

21.00 a 21.20 Estu

Jueves

18.05 a 18.20 Estu Cátedra del SODRE.
21.00 a 21.30 Estu Ciclo de Conferencias

Viernes

17.30 a 17.40 Estu Disertac. organizadas por la División de Primera Infancia Consej. del Ni

Domingos

14.00 a 14.30 Estu Conversac. y disertaciones en idioma inglés cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo

CX 8
[RA]DIO SARANDI

0 [illegible] ...tivo
0 [illegible] ...sicales
0 Mom. Católico
0 Selec. musical
5 Carlos Gardel
5 Melod. tropicales
0 Fiest. españolas
0 Vial. Turismo
0 Informativo
5 Div. musicales
0 Sinfónico
0 Pianistas
0 Música popular
0 Diario del campo
0 Deportes
0 Prog. selecto
0 Fabián Cortés
5 Unión Cívica
0 Informativo
0 Unión Cívica
0 Prof. Mondino
0 Sinfónico

MARTES

0 Informativo
0 Var. musicales
0 Mom. Católico
5 Carlos Gardel
0 Fiest. españolas
0 Vial. Turismo
0 Informativo
5 Div. musicales
0 Sinfónico
0 Pianistas
0 Música popular
0 Diario del campo
0 Deportes
0 Prog. selecto
0 Informativo
0 Unión Cívica
0 Sinfónico

MIERCOLES

0 Informativo
0 Var. musicales
0 Mom. Católico
5 Carlos Gardel
0 Fiest. españolas
0 Vial. Turismo
0 Informativo
5 Div. musicales
0 Sinfónico
0 Pianistas
0 Música popular
0 Diario del campo
0 Deportes
0 Prog. selecto
5 Unión Cívica
0 Informativo
0 Unión Cívica
0 Mirad. histórico
0 Sinfónico

JUEVES

0 Informativo
0 Var. musicales
0 Mom. Católico
5 Carlos Gardel
0 Fiest. españolas
0 Vial. Turismo
0 Informativo
5 Div. musicales
0 Sinfónico
0 Pianistas
0 Música popular
0 Diario del campo
0 Deportes
0 Prog. selecto
0 Hornex
0 Informativo
0 Unión Cívica
0 Prof. Mondino
0 Sinfónico

VIERNES

00 Informativo
30 Mom. Católico
05 Carlos Gardel
25 Melod. tropicales
00 Fiest. españolas
30 Vial. Turismo
00 Informativo
15 Div. musicales
00 Pianistas
00 Música popular
00 Diario del campo
30 Deportes
00 Prog. selecto
45 Unión Cívica
00 Informativo
10 Unión Cívica
00 Mirad. Histórico
30 Sinfónico

SABADO

.00 Informativo
.30 Mom. Católico
.05 Carlos Gardel
.00 Fiest. españolas
.30 Diver. musicales
.00 Sinfónico
.00 Pianistas
.00 Música popular
.30 Deportes
.00 Prog. selecto
.00 Informativo
.30 Música popular

DOMINGO

.00 Informativo
.00 Misa
.30 Fiest. españolas
.00 Informativo
.00 Sinfónico
.00 Pianistas
.00 Música popular
.30 Deportes
.00 Prog. selecto
.00 Informativo
.30 Música popular

CX 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior

MARTES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

MIERCOLES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

JUEVES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
19.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
14.30 Cine Radial
[illegible] Arte Nativo
[illegible] Boletín Exterior
[illegible] Voces amigas
20.00 Inform. general

CX 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

8.15 Inf. telegráfico
11.00 Concier. sinfónico
12.30 C. de Monumentos
17.45 Inf. telegráfico
20.00 Hípic. y deportes
20.15 Program. musical
22.00 H. T. Parade
23.00 Inf. de últ. hora

LUNES

8.15 Inf. telegráfico
9.00 "La música que Ud. prefiere
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
11.55 Andebu
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
15.00 Conciertos
16.00 Operetas y zarzuelas
19.15 Var. musicales
20.45 Desfile de artistas y orquestas desde nuestros estudios
22.30 Voz de E.E. U.U.

MARTES

10.30 Fragmentos ópera
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
14.00 Célebres intérpretes del piano
15.00 Conciertos
16.00 Policromías
19.00 Inf. de la B.B.C.
19.30 Tiempo para trú...
20.05 Program. musical
20.15 Desfile de artistas y orq.
22.30 Voz de E.E. U.U.
23.00 Sueña con una melodía

MIERCOLES

8.15 Inf. telegráfico
9.00 La música que Ud. prefiere
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
15.00 Conciertos
16.00 Operetas y zarzuelas
17.00 Var. musicales
20.05 Programa musical
20.15 Desfile de artistas y orq. de de nuestros estudios
18.00 Voz del H. Libre
22.30 Voz de E.E. U.U.
23.30 Inf. de últ. hora

JUEVES

8.15 Inf. telegráfico
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
13.15 Il giorn. dell'aria
14.00 Célebres intérpretes del piano
15.00 Conciertos
16.00 Policromías
19.10 Inf. de la B.B.C.
19.15 Var. musicales
20.45 Desfile de artistas y orq.
20.05 Programa musical
20.15 Hora de las Sorpresas.
22.00 Grandes artistas
22.30 Voz de E.E. U.U.
23.30 Inf. de últ. hora
23.00 Sueña con una melodía

VIERNES

8.15 Inf. telegráfico
9.00 La música que Ud. prefiere
10.30 Fragmentos de ópera
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
14.00 Célebres intérpretes del piano
15.00 Conciertos
16.00 Policromías
17.45 Inf. telegráfico
18.00 Voz del H. Libre
20.05 Programa musical
20.15 Desfile de artistas y orq.
22.30 Voz de E.E. U.U.

SABADO

8.15 Inf. telegráfico
11.15 Prensa en el aire
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion
15.00 Conciertos
16.00 Policromías
18.00 Voce italiana
20.05 Programa musical
22.15 Desfile de artistas
23.00 Sueña con una tas y orq. melodía

CX 16
CARVE

DOMINGO

8.30 Conv. evangél.
9.30 Asamblea de Dios
10.05 As. Emp. UTE
10.20 Obs. Flammarion
14.05 Canc. de América
15.30 Hora Luterana
21.15 Matrimonio Perfecto.
23.05 Una guitarra y un recuerdo
23.30 Aquí está el mun...
23.50 La nota del día

LUNES

9.05 Clase gimnasia
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Pareja andariega
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus estrellas
19.05 Record. héroes
19.30 R d. teatro.
21.15 Mariquita
21.30 Peloduro vía aérea
23.30 Aquí está el mundo

MARTES

8.45 Tablada
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
12.30 Angelita Granada
13.15 Doña Nora Paulina y los chicos.
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus est.
16.30 Exitos de ayer
17.45 Elizabeth Durand
19.30 Radioteatro
20.30 Cofre del Tesoro
23.30 Aquí está el mundo.

MIERCOLES

9.05 Clase gimnasia
11.05 Desde el Paralelo
11.35 Desfile Estrellas
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Pareja Andariega
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus estrellas
19.05 Recordando a nuestros héroes
19.30 Radioteatro
21.15 Pintin Castellanos
23.30 Aquí está el mundo

JUEVES

9.05 Serv. Telegrafist.
11.05 Desde el Paralelo
12.30 Angelita Granada
13.15 Doña Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus est.
17.30 Esp. Fund. Nac. Amigos Niños del Campo
18.30 Agrup. Pro Libro
18.45 Astros y estrellas
19.30 R d. teatro.
21.15 Matrimonio Perf.
22.30 Naciones Unidas
23.30 Aquí está el Mundo.

VIERNES

9.05 Clase gimnasia
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Pareja Andariega
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus estrellas
17.45 Elizabeth Durand
19.05 Recordando a nuestros héroes
19.30 R d. teatro
20.30 Oyama de etiq.
21.15 Mariquita
23.30 Aquí está el mundo.
23.50 La nota del día

SABADO

9.05 Sarapes y Tequila
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Doña Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus es...
16.30 Alanza Cult. Uruguay EE.UU.
19.15 Inf. de Turf
23.30 Aquí está el mundo.

CX 18
LIBERTAD

DOMINGO

9.30 Discoteca
12.15 Motivos popular.
12.00 Com. hípicos
12.15 Motivos popular.
12.40 Peñ. Olímpica
19.15 Peña Futbolística
19.45 Inf. deportivo
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.00 Movim. portuario
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
14.00 Diver. musi ales.
15.00 Insc. de Maroñas
19.00 As. de Jubilados
19.15 Peña Futbolística
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
10.45 Aduaneros
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
14.00 D ver. musicales.
18.45 Fed. de Pelota
19.00 Obreros portuarios
19.15 Peña Futbolística
20.15 Emp. y Ob. Mun.
20.30 Guarany
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Trasm. de basket ball.

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
14.00 D ver. m s les.
18.30 Fed. Magisterio
18.45 Pesca
19.30 Federación de la Pesca
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
14.00 D v r. musicales.
17.30 Prof. Delly
18.00 Hombres y hech.
18.30 Hora Lituana
19.00 Obrer. portuarios
19.15 Peña Futbolística
20.15 Emp. y Ob. Mun.
20.30 Guarany
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
10.40 Aduaneros
11.00 Hora del tango
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
18.15 Hora de los niños
18.45 Fed. de Pelot
19.15 Peña Futbolística
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral.

SABADO

9.30 Discoteca
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
18.15 Prof. Delly
18.45 Pension. d. Urug.
21.15 Discoteca
20.00 Com. hípicos
20.15 A. Emp. Municip.
19.15 Peña Futbolística
21.00 Trasm. de basket ball.

CX 20
MONTECARLO

7.00 Síntesis
7.30 Discoteca
7.45 Mús. ligera
8.00 Cantos brasileñ
8.15 Discoteca
8.30 "Por l. caminos"
9.00 "La canción de la mañana"
9.30 Zarzuelas
10.00 "Canoro"
0.30 C. Gardel
11.00 J. D'Arienzo
11.25 Hípicas
12.00 C. Buti
12.30 Panorama Inter.
13.00 "Boletín"
13.30 Desfile Típico
14.00 España canta
14.30 Mús. ligera o Radioteatro BBC.
15.00 Concierto BBC
16.00 "Su programa, oyente..."
9.00 Una noche en C América
20.00 El vals vienés
0.30 Panoramas Inter.
21.00 Alas d canción
22.00 C. Gardel
22.30 Síntesis
22.45 Bailables

PROGRAMACION DE ESTUDIO:

[L]UNES Y JUEVES: a las 21 y 30: Nina Miranda.

[M]IERCOLES y SABADOS a las 21 y 30: Matices musical, que dirige el maestro Urquizú.

[V]IERNES y DOMINGOS a las 21 y 30: Ricardo Olmos.

Audiciones d'arias permanentes:

Lunes y Viernes a las 14.35: Radioteatro de la B. B. C.

Martes y Jueves a las 14.35: Mús. ligera.

Miércoles a las 14.35 Notas de Jazz.

Concierto de grandes artistas Domingo a las 14 35

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.30 Canc. de Italia

8.00 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.?? Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11. — Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

13. — Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

8.30 Música uruguaya

15.30 Radioteatro Cía. Enrique Lista

16 — Cant. de México

17. — Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.00 Aud. d. recuerdo

20.15 Así es la Vida

20.30 Cant. de Mexico

22.00 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41.20

AUDICIONES ESPECIALES

Lunes, miércoles y viernes: 21.30 Radio teatro Cía. Enrique Lista

Martes y sábados: 14 hs. El más completo Inf. de Lotería.

Martes: 20.30 Doble o nada.

Jueves: 20.30 Las 4 palabras

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

8.45 Apertura.
9.04 Rev. de Prensa.
9.34 Hora Democrática Húngara.
11.00 Inf.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf. Felitto).
12.15 Audición.

18.04 Llegando al disco C. Gardel).
18.45 Coment. de Turf (Felitto).
19.04 Micrófono, diario de todos los Deportes.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día.

LUNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.30 Inf.
13.34 Micrófono.
14.30 Reseñan Tablada.
18.45 Coment. de Turf. (Felitto).
19.04 Com. Bochófilos.
19.20 Micrófono.
23.04 Noct. con C.B.S.

23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

MARTES

9.04 Rev. de Prensa.
10.30 Inf.
11.00 Inf.
11.04 Tablada.
11.30 Inf.
11.55 Cadena Andebu.
12.00 Hora oficial. Inf.
12.34 Micrófono.
13.30 Inf.
14.34 Reseña Tablada.
17.00 Hora oficial. Inf.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Micrófono.
21.34 Colegio de Contadores.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

MIERCOLES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.00 Coment. de Turf.
18.50 Hora S. Pública.
19.04 Com. bochófilos.

JUEVES

9.04 Rev. de Prensa.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf.
18.00 Lleg. al disco.
19.04 Micrófono.
21.34 Bailables.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.

21.34 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

VIERNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 Tabalada.
11.20 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Com. bochófilos.
19.20 Micrófono.
19.30 Micrófono.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

SABADO

23.45 Sint. inf. del día.
23.15 Bailables.
18.34 Comité Acción G.
9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
12.34 Micrófono.
18.45 Coment. de Turf.
19.05 Micrófono.
21.34 Bailables
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día. Batllista.

Nota: En los espacios entre audiciones se

C X 26
M.G.A.

AUDICIONES FIJAS

DOMINGOS

10. Inf. de deportes

10.20 Radioteatro de la B.B.C.

11.00 Música de BBC.

11.30 Radioteatro de la B.B.C.

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior.

12.10 Conc. dominical

LUNES A SABADO

9.57 Característica y Programa agronómicas.

10.00 Informaciones
10.20 Temas de div. agronómica.

11. Inf. del M. de G. y Agric.

11.20 Inf. del M. de G. y Agricult.

11.20 (1)

11.40 (1).

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior

12.15 Inf. y Tema de div. ganadera.

12.30 Direc. am. desde el Mercado N. de Haciendas (men. sábado)
12.45 Temas de divulgación ganadera

12.55 Serv. Meteorol. y Programa.

(1) AUDICIONES PERIODICAS

LUNES

11.40 Alianza por la Ens. Laica

MARTES

11.20 Notas Agronómicas por la Secc. Divulg. y Enseñanza.

11.40 Not. generales.

MIERCOLES

11.20 Not. generales.
11.40 Pro aumento de las pasividades

JUEVES

11.20 Not. generales.

VIERNES

11.20 Not. generales.

SABADO

11.20 Not. generales
11.40 Liga Nac. contra el Alcoholismo

C X 28
IMPARCIAL

Horas de trasmisión: diariamente de 7.00 a 24 horas, excepto los domingos, que se trasmite de 0 a 24 horas.

0.00 Bailables (domingos solam.)

7.00 Amable despertar

7.30 Oper. y zarzuel.

7.45 Cartelera teatral

8.00 Carlos Gardel

8.30 Orquestas

9.00 Voces amigas

9.30 Tangos de la Guardia Vieja

10.00 México canta

11.00 Canaro

11.30 Juan D'Arienzo

11.55 Cadena ANDEBU

12.00 Música popular

13.00 Glosas deportiv.

14.00 Ult. novedades

14.30 Mús. de frontera

15.00 E. Rodríguez

15.30 Coplas y cantar.

16.00 Orquestas

16.30 Swing y Jazz

17.00 El oyente decide

17.30 Ritmos tropicales

18.00 Aud. "Visite el Litoral" (menos domingos).

19.00 México canta

19.30 Bailables

20.30 Canaro y Juan D'Arienzo.

21.00 Bailables hasta la hora 24, con prem. en efectivo

C X 30
NACIONAL

LUNES

7.00 Discoteca
10.03 Cía. Isol. Núñez
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.05 Carnet social
16.10 Discoteca
19.15 Coment. de cine
19.30 Discoteca
20.00 Prg. Yerba Cisne
20.30 Tip. Armenonvil.
21.00 Discoteca
21.30 Martínez - Ledesma
22.00 Chiq. Granados
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
10.03 Cía. Isol. Núñez
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.05 Carnet social
16.10 Discoteca
20.00 Prg. Yerba Cisne
20.30 Tip. Armenonvil
21.00 Discoteca
22.00 Fono platea
22.30 Discoteca

MIERCOLES

7.00 Discoteca
10.03 Cía. Isol. Núñez
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.05 Carnet social
16.10 Discoteca
19.15 Coment. de cine
19.30 Discoteca
20.00 Prg. Yerba Cisne
20.30 Tip. Armenonvil
21.00 Discoteca
21.30 Martínez - Ledesma
22.00 Discoteca

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos
10.03 Cía. Isol. Núñez
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.05 Carnet social
16.10 Discoteca
20.00 Prg. Yerba Cisne
20.30 Tip. Armenonvil
21.00 Discoteca
22.00 Fono platea
22.30 Discoteca

VIERNES

7.00 Discoteca
10.03 Cía. Isol. Núñez
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.05 Carnet social
16.10 Discoteca
19.15 Coment. de cine
19.30 Discoteca
20.00 Prg. Yerba Cisne
20.30 Tip. Armenonvil
21.00 Discoteca
21.30 Martínez - Ledesma
22.00 Discoteca

SABADO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos
10.03 Discoteca
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.05 Carnet social
16.10 Discoteca
22.00 Discoteca

DOMINGO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos
10.03 Discoteca
10.30 Discoteca
11.00 Audic. Minas
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
13.00 Tip. Armenonvil
21.30 Martínez - Ledesma
22.00 Fono platea
22.30 Discoteca
Informativos de 7.00 a 24.00 horas (cada 30 minutos).

C X 32
DE MONTEV…

Informativos

7.00
7.55
8.55
9.55
10.55
11.45
12.55
13.55
14.55
15.55
16.55
17.55
18.55
19.55
21.55
23.30

Aud. Asoc. Es… de 12 a 12.30

Diario Deportiv… De 12.30 a 1…

Noticias

8.30
9.30
10.30
11.30
14.30
15.30
16.30
18.30

Síntesis: (De lu… viernes) de 2…

Música Popular De 21 a 21.15

Lunes, Miércol… Viernes: Not… cionalófilo, 21…

Acción Gremial… llista: Lunes … bados de 18.30 …

Carreras: Domin… las 11 y 20.30…

Martes, Jueves … mingos: Trib. … rolense, 21.30

La Voz de E… Unidos. Todo… días 23.45 a … (aprox.)

Domingos: Emp… de Ferrocarri… las 8.30

Martes, Jueves … bados: Camp… del Mundo de… 19.10

Jueves: Pregun… Respuestas: 1… 18.20

Notas: 1ª) Ent… 18 y 19.30 se … lan audicione… información … mentarios de … tividad polític… mial.

2ª) Los espac… detallados se … plen con prog… de discoteca.

CX 36 ...TENARIO

...S LOS DIAS
... cada 30 minu-
...: Boletín de
...formación.

LUNES
...nto al trabajo.
...formativo. Rev
...itoriales
...ago del Cisne.
...arteleras
...adena Andebu
... de Comedias
...cad. La Alegría
... De P. Talía
... Cine al día
...adioteatro
...na Mujer y el
...undo.
...eatros y cines
...stos son otros
...ópez.
... Ferroviaria
...f. Deportivo
...ía. de Comedias
...ajita de música
...ada Ensueño.
...ómo se obtienen
...s triunfos.

MARTES
...ago del Cisne
...arteleras
... de Comedias
...cad. La Alegría
...adioteatro
...na Mujer y el
...undo.
...eatros y cines
...stos son otros
...ópez.
...ora española
...ía. de Comedias
...ajita de música
...ada Ensueño.
...om. musicales

MIERCOLES
...ago del Cisne.
...arteleras
...ipód. del Eter
...adena Andebu
... de Comedias
...cad. La Alegría
...l Cine al día
...adioteatro
...na Mujer y el
...undo.
...eatros y cines
...stos son otros
...ópez.
...ía. de Comedias
...ajita de música
...ada Ensueño.
...o se obtienen
...riunfos.
...ropolitan

JUEVES
Lago del Cisne.
Carteleras
Hipód. del Eter
Niña de Jerez
C. de Comedias
Niña de Jerez
Acad. La Alegría
Radioteatro
Una Mujer y el
Mundo.
Teatros y cines
Estos son otros
López.
Cía. de Comedias
Cajita de música
Hada Ensueño.

VIERNES
Lago del Cisne.
Carteleras
C. de Comedias
Acad. La Alegría
El Cine al día
Radioteatro
Una Mujer y el
Mundo.
Teatros y cines
Estos son otros
López.
Renée Campos
Cía. de Comedias
Cajita de música
Hada Ensueño.
Cómo se obtienen
los triunfos.

SABADO
Esp. agronóm.
Carteleras
Hipód. del Eter.
Niña de Jerez
Cía. de Comedia
Sort. de lotería
Radioteatro
Estos son otros
López.
Cía. de Comedias
Cajita de música
Hada Ensueño.
Mom. musicales
F. Albuerne

DOMINGO
H. yugoeslava
Pantalla de Plata
Carteleras
Hipód. del Eter
Mús. popular
Teatro p. niños
Canta París
Mom. de Ronald
Cajita de música
Hada Ensueño.

CX 40 FENIX

DOMINGO
7.00 Informativo
8.00 Aud. Gardel
9.00 Aud. Magaldi
10.00 Angelillo
10.30 Cuart. Firpo
11.00 Prim. y noved.
11.30 A. Torino
12.00 Prim. y noved.
12.50 Cartelera y com.
13.00 O. Pugliese
14.00 Boleros
15.30 Bailabl. h. las 2

LUNES
7.00 Informativo
8.00 Var. musicales
8.30 M. Caldarella
9.00 Grab. Sond'Or
9.30 A. Castillo
10.30 Q. Pirincho
11.30 Carlos Gardel
12.50 Cart. y comunic.
13.00 Prim. y noveda.
14.00 Boleros
15.00 Var. italianas
16.00 A. Tormo
16.50 Cart. y comunic.
17.30 Candom y milon.
18.00 A. Magaldi
18.30 Carlos Gardel
19.00 F. Canaro
20.30 J. D'Arienzo
20.50 Cart. y comunic.
21.00 Bailabl. h. las 2

MARTES
7.00 Informativo
8.00 Carlos Gardel
8.30 Var. musicales
9.00 Hnos. Abrodos
10.00 A. Margal
11.30 A. Tormo
12.30 Carlos Gardel
12.50 Cart. y comunic.
13.00 A. D'Agostino
14.00 Boleros
15.00 Var. españolas
15.30 X. Cugat
19.00 F. Canaro
19.30 Carlos Gardel
20.00 Prim. y noved.
20.50 Cart. y comunic.
21.00 Bailabl. h. las 2

MIERCOLES
7.00 Informativo
8.00 Var. musicales
8.30 J. P. Padula
9.00 A. Castillo
10.00 Q. Pirincho
11.00 F. Sassone
12.50 Cart. y comunic.
13.00 Prim. y noved.
13.30 Carlos Gardel
14.00 Boleros
15.00 Var. italianas
16.00 A. Tormo
16.50 Cart. y comunic.
17.00 C. Firpo
17.30 Cand. y milong.
18.00 A. Magaldi
19.00 F. Canaro
20.00 Prim. y noved.
20.30 Aud. Gardel
21.00 Bailabl. h. las 2

JUEVES
7.00 Informativo
8.00 Var. musicales
8.30 J. Jerez
10.30 C. Firpo
11.00 A. Gobbi
11.30 Carlos Gardel
12.00 Prim. y noveda.
12.50 Cart. y comuni.
14.00 Boleros
15.00 Var. españolas
16.00 L. Lamarque
17.00 A. Castillo
18.30 Carlos Gardel
21.00 Bailabl. h. las 2

VIERNES
7.00 Informativo
8.00 Carlos Gardel
9.00 Alberto Castillo
11.30 A. Tormo
12.00 Prim. y noved.
12.30 Carlos Gardel
14.00 Boleros
15.00 Var. italianas
15.30 Grab. Sond'Or
16.50 Cart. y comunic.
17.30 Cand. y milong.
18.00 A. Magaldi
19.00 F. Canaro
19.30 Aud. Gardel
20.30 D'Arienzo
20.30 Cart. y comuni.
21.00 Bailabl. h. las 2

SABADO
7.00 Informativo
8.00 Var. musicales
9.00 Ruiz - Gallo
9.30 Filiberto
10.30 Q. Pirincho
11.00 M. D'Elís
12.00 Prim. y noved.
12.50 Cart. y comunic.
13.30 Carlos Gardel
14.00 Boleros
15.00 Var. españolas
15.30 Bailabl. h. las 2
16.50 y 20.50: Cart. y Com. En esp. no indicados, pedidos fuera de prog. Diariamente de 11 a 13 y 17 a 19 con CXA 21 en o. c.

C X 42 ACREIMLAM

DOMINGO
9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Discoteca
19.30 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam (Bailables)
10.00 Discoteca

LUNES
10.15 Sup. H. Gaucha
10.50 H. Gaucha
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
17.30 Radioteatro de la tarde
18.00 Voz del afiliado
18.30 Tramp. Panoram.
19.40 Ponciano Galarza
20.00 Dúo Santomar
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES
10.00 Discoteca
10.50 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.00 C. Alm. Minoris
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
17.30 Radioteatro de la tarde
18.30 Tramp. Panoram.
19.40 Ponciano Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram
20.20 Prog. Acreimlam
10.00 Sup. H. Gaucha

JUEVES
10.00 Discoteca
10.25 Hor. de Luz
10.50 H. Gauhca
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris
15.00 Trib. del Aire
17.00 Blanco y Negro
17.30 Radioteatro de la tarde
18.30 Tramp. Panoram
19.40 Ponciano Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES
10.50 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
17.30 Radioteatro de la tarde
18.30 Tramp. Panoram.
19.40 Ponciano Galarza
20.00 Dúo Santomar
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO
10.00 Discotec
10.25 Horiz. de Luz
10.50 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
17.30 Tramp. Panoram
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44 EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

8.00 Informativo
8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.45 Dajos Bela
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C Gardel.
10.30 Notas rítmicas
10.45 Una tip. famosa
11.00 Varied.
11.15 Boleros y canc.
11.30 Así era el tango (lun. miérc. y y vier.) con M. Porfilio
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Exitos de hoy
12.45 Noticier. Coruusa
13.00 Informativo
13.10 Canta España
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.15 P. Kalender
14.30 Prog. concierto
15.00 Revista de jazz
15.30 Valses, operetas.
16.15 Un bolero y una canción.
13.30 Gardel y Magaldi
16.30 Bailables
17.00 Bailables. Novedades.
18.00 Informativo
19.00 Voz de gremios
19.30 Deportes. Comen.
22.00 Informativo
23.15 Desf. de éxitos

CX 46 RADIO AMERICA

LUNES
8.00 Discoteca
9.00 Inf. Nuev. Rutas
10.00 Mañ. del Campo
11.30 Rad. J. Alassio
12.00 H. Cult. Israelita
14.00 Radiot. I. Núñez
16.00 Char. p. el hogar
16.15 La mar. d. cine
16.30 Mús. sel. (disc.)
17.00 Ronda infantil
17.30 Cazando estrellas
18.00 La voz del hogar
18.50 La voz del día
19.30 El fogón oriental
20.00 Com. de bask. b.
20.30 R. Mario Rivero
21.15 Mir. de América.
21.30 Voz Futbol. Prof.
22.00 Bailabes (discot.)

MARTES
9.00 Inf. Nuev. Rutas
10.00 Mañ. del Campo
11.30 Rad. J. Alassio
12.00 H. Cult. Israelita
14.00 Radiot. I. Núñez
16.15 La mar. d. cine
16.30 Mús. sel. (disc.)
17.00 Canc. de París
17.30 Cazando estrellas
18.50 La voz del día
19.30 El fogón oriental
20.00 Com. de bask. b.
20.30 R. Mario Rivero
21.15 Mir. de América
21.30 Ecos de Peñarol
22.00 Bailabes (discot.)

MIERCOLES
9.00 Inf. Nuev. Rutas
10.00 Mañ. del Campo
11.30 Rad. J. Alassio
12.00 H. Cult. Israelita
14.00 Radiot. I. Núñez
16.00 Char. p. el hogar
16.15 La mar. d. cine
16.30 Mús. sel. (disc.)
17.00 Ronda infantil
17.30 Cazando estrellas
18.00 La voz del hogar
18.50 La voz del día
19.30 El fogón oriental
20.00 Com. de bask. b.
20.30 R. Mario Rivero
21.15 Mir. de América
21.30 Voz Futbol. Prof.
22.00 Bailabes (discot.)

JUEVES
8.00 Discoteca
9.00 Inf. Nuev. Rutas
10.00 Mañ. del Campo
11.30 Rad. J. Alassio
12.00 H. Cult. Israelita
14.00 Radiot. I. Núñez
16.15 La mar. d. cine
16.30 Mús. sel. (disc.)
17.00 La voz del día
17.30 Cazando estrellas
18.50 La voz del día
19.30 El fogón oriental
20.00 Com. de bask. b.
21.15 Mir. de América
21.30 Ecos de Peñarol
22.00 Bailabes (discot.)

VIERNES
8.00 Discoteca
9.00 Inf. Nuev. Rutas
10.00 Mañ. del Campo
11.30 Rad. J. Alassio
12.00 H. Cult. Israelita
14.00 Radiot. I. Núñez
16.00 Char. p. el hogar
16.15 La mar. d. cine
16.30 Mús. sel. (disc.)
17.00 Ronda infantil
17.30 Cazando estrellas
18.00 La voz del hogar
18.50 La voz del día
19.30 El fogón oriental
20.00 Com. de bask. b.
20.30 R. Mario Rivero
21.15 Mir. de América
21.30 Voz Futbol. Prof.
22.00 Bailabes (discot.)

SABADO
8.00 Discoteca
9.00 Inf. Nuev. Rutas
10.00 Mañ. del Campo
11.30 Discoteca
12.00 H. Cult. Israelita
16.30 Bailables
17.30 Cazando estrellas
18.15 Audic. libanesa
18.30 Audic. libanesa
18.50 La voz del día
19.30 Audic. bancar.os
20.00 Com. de bask. b.
20.30 R. Mario Rivero
22.00 Bailabes (discot.)

DOMINGO
8.00 Discoteca
9.00 Inf. Nuev. Rutas
10.00 Mañ. del Campo
12.00 H. Cult. Israelita
17.30 Cazando estrellas
20.00 Com. de bask. b.
21.30 Ecos de Peñarol
22.00 Bailabes (discot.)

CX 50 Radio La Capital

DOMINGO
9.00 Var. musicales
10.00 Fortunato (Turf)
10.30 Discoteca
12.30 Concurso popular
13.00 Discoteca
17.30 Monte Devin
18.30 Mús. sinfónica
19.30 Discoteca
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca
22.00 Bail. y concursos
22.00 Bail. y concursos

LUNES
9.00 Var. musicales
10.00 Fortunato (Turf)
10.30 Voz de Barrios
11.00 Discoteca
11.25 Vend. de Carne
12.00 Discoteca
12.30 Concurso popular
12.45 Ritm. del mundo
13.30 Discoteca
17.30 Monte Devin
18.15 Julio C. Tejera
18.30 Flores del campo
19.00 Discoteca
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca
22.00 Bail. y concursos

MARTES
9.00 Var. musicales
10.00 Discoteca
10.30 Voz de Barrios
12.00 Discoteca
12.30 Concurso popular
12.45 Ritm. del mundo
13.30 Discoteca
17.30 Monte Devin
18.15 Escuela Pública
18.30 Discoteca
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca
22.00 Bail. y concursos

MIERCOLES
9.00 Var. musicales
10.00 Fortunato (Turf)
10.30 Voz de Barrios
11.00 Discoteca
11.25 Vend. de Carne
12.00 Discoteca
12.30 Concurso popular
12.45 Discoteca
17.30 Monte Devin
18.15 Julio C. Tejera
18.30 Flores del campo
19.30 Discoteca
19.45 Hugo Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca
22.00 Bail. y concursos

JUEVES
9.00 Var. musicales
10.00 Fortunato (Turf)
10.30 Voz de Barrios
10.30 Voz de Barrios
11.00 Discoteca
12.30 Concurso popular
12.45 Ritm. del mundo
13.30 Discoteca
17.30 Monte Devin
18.15 Espacio Pro Escuela Pública
18.30 Discoteca
19.00 Hacia la Luz
19.30 Discoteca
19.45 R. Soler y guit.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca
22.00 Bail. y concursos

VIERNES
9.00 Var. musicales
10.00 Discoteca
10.30 Voz de Barrios
11.00 Discoteca
11.25 U. Vend. carne
12.00 Discoteca
12.30 Concurso popular
12.45 Ritm. del mundo
13.30 Discoteca
17.30 Monte Devin
18.15 Espacio Pro Escuela Pública
18.30 Flores del campo
19.00 Discoteca
19.45 H. Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca
22.00 Bail. y concursos

SABADO
9.00 Var. musicales
10.00 Fortunato (Turf)
10.30 Voz de Barrios
11.00 Discoteca
12.30 Concurso popular
12.45 Ritm. del mundo
13.30 Discoteca
17.30 Monte Devin
18.15 J. C. Tejera
18.30 Mús. ligera
19.30 Discoteca
19.45 Pelaez Díaz
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca



Montevideo · Buenos A
MARZO 3 DE 1950
Año XV Nº

El bolon que basta para
muestra —mala comparac
— es "Abbie" Lane. —
las páginas centrales ofre
mos otras cuantas "muestr
más al natural.
(Foto NAPO